

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY z dnia 19 sierpnia 2002 r.

w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Na podstawie art. 32a ust. 4 i art. 22 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 1996 r. Nr 67, poz. 329 i Nr 106, poz. 496, z 1997 r. Nr 28, poz. 153 i Nr 141, poz. 943, z 1998 r. Nr 117, poz. 759 i Nr 162, poz. 1126, z 2000 r. Nr 12, poz. 136, Nr 19, poz. 239, Nr 48, poz. 550, Nr 104, poz. 1104, Nr 120, poz. 1268 i Nr 122, poz. 1320, z 2001 r. Nr 111, poz. 1194 i Nr 144, poz. 1615 oraz z 2002 r. Nr 41, poz. 362 i Nr 113, poz. 984) zarządza się, co następuje:

§ 1. Określa się ramowe plany nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych:

- 1)** szkoły muzycznej I stopnia - w załączniku nr 1 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I-VI - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I-IV - w tabeli 2;
- 2)** ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia - w załączniku nr 2 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I - VI - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I-VI - w tabeli 2;
- 3)** szkoły muzycznej II stopnia - w załączniku nr 3 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale wokalnym - w tabeli 3;
- 4)** ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia - w załączniku nr 4 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I-III - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV-VI - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym - w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki - w tabeli 4,
 - e) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale lutnictwa - w tabeli 5;
- 5)** dotychczasowej szkoły muzycznej II stopnia - w załączniku nr 5 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym, dla klas V i VI - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki, dla klas V i VI - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale wokalnym, dla klas III i IV - w tabeli 3;
- 6)** dotychczasowego liceum muzycznego - w załączniku nr 6 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas III i IV - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym, dla klas III i IV - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki, dla klas III i IV - w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale lutnictwa, dla klas III i IV - w tabeli 4;
- 7)** ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych - w załączniku nr 7 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I-III - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV-VI - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych - w tabeli 3;
- 8)** liceum plastycznego - w załączniku nr 8 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych - w tabeli 2;
- 9)** dotychczasowego liceum sztuk plastycznych - w załączniku nr 9 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas III-V - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas III-V - w tabeli 2;
- 10)** ogólnokształcącej szkoły baletowej - w załączniku nr 10 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I-III - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV-VI - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VII-IX - w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych - w tabeli 4;
- 11)** dotychczasowej szkoły baletowej - w załączniku nr 11 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VIII i IX - w tabeli 1,

- b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas VIII i IX - w tabeli 2;
- 12) szkoły sztuki tańca - w załączniku nr 12 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I-VI - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I-III - w tabeli 2;
- 13) szkoły sztuki cyrkowej - w załączniku nr 13 do rozporządzenia;
- 14) szkoły policealnej - w załączniku nr 14 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium wokalnno-baletowym - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium wokalnno-aktorskim - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium piosenkarskim - w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium plastycznym - w tabeli 4;
- 15) szkoły pomaturalnej kształcącej w zawodzie bibliotekarz - w załączniku nr 15 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie zaocznym - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym, dla specjalizacji biblioterapia - w tabeli 3;
- 16) szkoły pomaturalnej kształcącej w zawodzie animator kultury - w załączniku nr 16 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie zaocznym, dla specjalizacji animator społeczności lokalnych - w tabeli 2;
- 17) ogniska artystycznego - w załączniku nr 17 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności muzycznej - w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności plastycznej - w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności baletowej - w tabeli 3.

§ 2. 1. Ramowy plan nauczania określa tygodniowy wymiar godzin:

- 1) obowiązkowych zajęć edukacyjnych;
- 2) obowiązkowych zajęć przeznaczonych na specjalizację;
- 3) nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych;
- 4) zajęć z religii/etyki;
- 5) do dyspozycji dyrektora szkoły.

2. Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły mogą być przeznaczone na:

- 1) zwiększenie liczby godzin zajęć edukacyjnych ogólnokształcących lub artystycznych oraz na realizację ścieżek edukacyjnych;
- 2) zajęcia nadobowiązkowe dla grupy uczniów, z uwzględnieniem ich potrzeb, uzdolnień i zainteresowań, w tym zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze, w wymiarze ustalonym przez dyrektora szkoły, w ramach posiadanych środków finansowych.

3. Jeżeli zajęcia, o których mowa w ust. 2 pkt 2, mają być finansowane ze środków specjalnych szkoły, wymiar godzin tych zajęć ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą szkoły.

4. Tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych oraz zajęć z religii/etyki powinien uwzględniać równomierne obciążenie w poszczególnych latach cyklu nauczania i być zgodny z zasadami higieny pracy umysłowej.

5. Dyrektor szkoły, w uzgodnieniu z organem prowadzącym, może przydzielić dodatkowe godziny na prowadzenie indywidualnych zajęć rewalidacyjnych z uczniami niepełnosprawnymi.

6. Zajęcia religia/etyka są realizowane zgodnie z odrębnymi przepisami.

7. Zajęcia wychowanie do życia w rodzinie są realizowane zgodnie z odrębnymi przepisami.

§ 3. 1. Na podstawie ramowego planu nauczania dyrektor szkoły ustala szkolny plan nauczania dla cyklu nauczania, z wyodrębnieniem każdego roku szkolnego.

2. W szkolnym planie nauczania dopuszcza się wprowadzenie innej niż w ramowym planie nauczania realizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności zestawienie zajęć edukacyjnych w blok przedmiotowy, pod warunkiem zapewnienia realizacji zadań wynikających z podstawy programowej oraz wprowadzenie innych niż przewidziane w ramowym planie nauczania nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych, których prowadzenie nie jest związane z realizacją podstawy programowej, a służy rozwijaniu uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów.

3. Szkolny plan nauczania stanowi podstawę opracowania arkusza organizacyjnego szkoły.

§ 4. 1. W szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne podział na grupy jest obowiązkowy:

- 1) na zajęciach z języków obcych, informatyki, elementów informatyki i technologii informacyjnej - w oddziałach liczących więcej niż 24 uczniów;
- 2) na zajęciach, dla których z treści programu nauczania wynika konieczność prowadzenia ćwiczeń, w tym laboratoryjnych - w oddziałach liczących więcej niż 30 uczniów.

2. Zajęcia wychowania fizycznego są prowadzone w grupach liczących od 10 do 24 uczniów - oddzielnie dla dziewcząt i chłopców; dopuszcza się tworzenie grup międzyoddziałowych lub mieszanych.

§ 5. W roku szkolnym 2002/2003:

- 1) dla klasy pierwszej opracowuje się szkolny plan nauczania dla całego cyklu nauczania zgodnie z rozporządzeniem;
- 2) dla klas wyższych niż pierwsza w cyklu nauczania szkolny plan nauczania opracowany przed dniem wejścia w życie rozporządzenia dostosowuje się do odpowiedniego ramowego planu nauczania określonego w rozporządzeniu, z uwzględnieniem godzin zrealizowanych zgodnie z dotychczasowym planem i z zachowaniem sumy godzin w cyklu nauczania, wynikającej z odpowiedniego ramowego planu nauczania określonego w rozporządzeniu.

§ 6. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 kwietnia 2000 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. Nr 52, poz. 625).

§ 7. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2002 r.

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 19 sierpnia 2002 r. (poz. 1163)

Załącznik nr 1

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS I - VI**

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|--|--------------------------------------|--|
| 1 | Instrument główny | 10 |
| 2 | Fortepian dodatkowy | 1 1/3 |
| 3 | Zajęcia z akompaniatorem | X |
| 4 | Kształcenie słuchu | 15 |
| 5 | Rytmika | |
| 6 | Audycje muzyczne | 3 |
| 7 | Chór, orkiestra lub zespół | 6 |
| RAZEM | | 35 1/3 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 8 | Rytmika | 6 |
| 9 | Instrument dodatkowy | 2 |
| 10 | Instrumenty ludowe | 4 |
| 11 | Improwizacja z elementami kompozycji | 1 1/3 |
| 12 | Nauka akompaniamentu i gra a vista | 1 1/3 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Poz. 4 - 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 7 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.

Poz. 11 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 12 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS I - IV**

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania |
|--|--------------------------------------|---|
| 1 | Instrument główny | 8 |
| 2 | Fortepian dodatkowy | 1 1/3 |
| 3 | Zajęcia z akompaniamentem | X |
| 4 | Kształcenie słuchu | 8 |
| 5 | Audycje muzyczne | 3 |
| 6 | Chór, orkiestra lub zespół | 6 |
| RAZEM | | 26 1/3 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 7 | Rytmika | 4 |
| 8 | Instrument dodatkowy | 1 1/3 |
| 9 | Instrumenty ludowe | 4 |
| 10 | Improwizacja z elementami kompozycji | 1 1/3 |
| 11 | Nauka akompaniamentu i gra a vista | 1 1/3 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 6 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.

Poz. 10 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 11 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

Załącznik nr 2

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE DLA KLAS I - VI

Tabela 1

| PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY (klasy I - III) | | |
|--|--------------------------------|---|
| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
| 1 | Kształcenie zintegrowane | 54 |
| Religia / Etyka | | 6 |
| RAZEM | | 60 |
| DRUGI ETAP EDUKACYJNY (klasy IV - VI) | | |
| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
| 1 | Język polski | 16 |
| 2 | Historia i społeczeństwo | 4 |
| 3 | Język obcy nowożytny | 8 |
| 4 | Matematyka | 12 |
| 5 | Przyroda | od 8 do 9 |
| 6 | Plastyka / Technika | 2 |
| 7 | Informatyka | 2 |
| 8 | Wychowanie fizyczne | 9 |
| 9 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| RAZEM | | od 64 do 65 |
| Religia/Etyka | | 6 |
| RAZEM | | od 70 do 71 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora dla pierwszego i drugiego etapu edukacyjnego | | 18 |
| RAZEM PIERWSZY I DRUGI ETAP EDUKACYJNY | | od 148 do 149 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 6 Godziny można przeznaczyć na dwa lub jedno z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE DLA KLAS I - VI

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|------|--------------------------------|--|
| | | |

| | | |
|--|--------------------------------------|--------|
| 1 | Instrument główny | 10 |
| 2 | Fortepian dodatkowy | 1 1/3 |
| 3 | Zajęcia z akompaniamentem | X |
| 4 | Kształcenie słuchu | 15 |
| 5 | Rytmika | |
| 6 | Audycje muzyczne | 3 |
| 7 | Chór, orkiestra lub zespół | 6 |
| RAZEM | | 35 1/3 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 8 | Rytmika | 6 |
| 9 | Instrument dodatkowy | 2 |
| 10 | Instrumenty ludowe | 4 |
| 11 | Improwizacja z elementami kompozycji | 1 1/3 |
| 12 | Nauka akompaniamentu i gra a vista | 1 1/3 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary.

Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Poz. 4 - 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 7 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.

Poz. 11 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 12 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

Załącznik nr 3

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
Zawód: muzyk
Specjalność: instrumentalista
Tabela 1**

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|------|--------------------------------|--|
| 1 | Instrument główny | 13 |
| 2 | Fortepian | 3 1/3 |
| 3 | Zajęcia z akompaniamentem | X |
| 4 | Nauka akompaniamentu | 2 |
| 5 | Improwizacja organowa | 2 |

| | | |
|-----------------------------------|--|----|
| 6 | Zespół kameralny | 4 |
| 7 | Orkiestra lub chór | 6 |
| 8 | Kształcenie słuchu | 12 |
| 9 | Zasady muzyki | 2 |
| 10 | Harmonia | 6 |
| 11 | Literatura muzyczna | 4 |
| 12 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 9 |
| 13 | Formy muzyczne | 4 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 14 | Instrument dodatkowy | 5 |
| 15 | Improwizacja fortepianowa | 2 |
| 16 | Gra a vista | 2 |
| 17 | Harmonia | 2 |
| 18 | Kontrapunkt | 2 |
| 19 | Analiza form muzycznych | 2 |
| 20 | Ćwiczenia z kompozycji | 2 |
| 21 | Dyrygowanie | 4 |
| 22 | Prowadzenie zespołów muzycznych | 3 |
| 23 | Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji) | 1 |
| 24 | Czytanie partytur | 1 |
| 25 | Emisja głosu | 1 |
| 26 | Ćwiczenia z fonotechniki | 1 |
| 27 | Podstawy aranżacji | 2 |
| 28 | Zespół muzyki rozrywkowej | 5 |
| 29 | Folklor | 2 |
| 30 | Techniki kompozytorskie | 4 |
| 31 | Zespół kameralny | 2 |
| 32 | Wiedza o kulturze | 1 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 W klasach I - V zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Godziny rozliczane są semestralnie. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas organów.

Poz. 6 Zajęcia prowadzone są przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć wymiar godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9, 11 - 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14 - 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „*formy muzyczne*”.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 21 W klasach I - V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI - indywidualnie.

Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w II semestrze - indywidualnie.

Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 32 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

WYDZIAŁ RYTMIKI

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 2

| Poz. | OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|--|---|--|
| 1 | Przedmiot główny - rytmika | 12 |
| 2 | Fortepian | 12 |
| 3 | Improwizacja fortepianowa | 10 |
| 4 | Technika mchu | 6 |
| 5 | Zespół rytmiki | 2 |
| 6 | Emisja głosu | 2 |
| 7 | Chór | 6 |
| 8 | Kształcenie słuchu | 12 |
| 9 | Zasady muzyki | 2 |
| 10 | Harmonia | 6 |
| 11 | Literatura muzyczna | 4 |
| 12 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 9 |
| 13 | Formy muzyczne | 4 |
| 14 | Metodyka nauczania rytmiki | 6 |
| 15 | Pedagogika | 3 |
| 16 | Psychologia | 3 |
| RAZEM | | 99 |
| NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 17 | Instrument dodatkowy | 5 |
| 18 | Ćwiczenia z harmonii | 2 |
| 19 | Kontrapunkt | 2 |
| 20 | Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych) | 4 |
| 21 | Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji) | 1 |
| 22 | Czytanie partytur | 1 |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 23 | Ćwiczenia z fonotechniki | 1 |
| 24 | Podstawy aranżacji | 2 |
| 25 | Zespół muzyki rozrywkowej | 6 |
| 26 | Folklor | 2 |
| 27 | Wiedza o kulturze | 1 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutyka kompozycji.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są z udziałem akompaniatora.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach, w następnych semestrach - indywidualnie.

Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć wymiar godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 i 11 - 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14 - 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 17, 18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 25 - 27 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ WOKALNY**

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalista

Tabela 3

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania |
|------|---------------------------------------|---|
| 1 | Przedmiot główny - śpiew | 9 |
| 2 | Zajęcia z akompaniamentem | X |
| 3 | Fortepian | 6 |
| 4 | Czytanie nut głosem | 4 |
| 5 | Dykcja i recytacja | 4 |
| 6 | Rytmika | 4 |
| 7 | Zespół wokalny | 6 |
| 8 | Chór | 2 |
| 9 | Kształcenie słuchu | 8 |
| 10 | Zasady muzyki | 3 |
| 11 | Harmonia | 4 |
| 12 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 12 |

| | | |
|--|---------------------------------|----|
| 13 | Formy muzyczne | 4 |
| RAZEM | | 74 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 14 | Interpretacja piosenki | 8 |
| 15 | Nauka akompaniamentu gitarowego | 2 |
| 16 | Instrument dodatkowy | 4 |
| 17 | Ćwiczenia z fonotechniki | 1 |
| 18 | Analiza form wokalnych | 2 |
| 19 | Emisja głosu | 2 |
| 20 | Ruch sceniczny | 2 |
| 21 | Konsultacje językowe | x |
| 22 | Technika mowy | 6 |
| 23 | Elementy gry aktorskiej | 8 |
| 24 | Taniec | 6 |
| 25 | Historia muzyki rozrywkowej | 2 |
| 26 | Elementy harmonii i aranżacji | 2 |
| 27 | Improwizacja głosem | 4 |
| 28 | Wiedza o kulturze | 1 |

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie w wymiarze 8 godzin tygodniowo w cyklu nauczania. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia wymiaru godzin w cyklu nauczania. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia wymiaru godzin w cyklu nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 6 - 8 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 9 i 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 14 - 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski i angielski); symbol „x” oznacza 1 godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.

Poz. 22 - 24 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 26 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 27 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

Załącznik nr 4

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**

DLA KLAS I - III

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|------|---------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 14 |
| 2 | Historia | 6 |
| 3 | Wiedza o społeczeństwie | 3 |
| 4 | Język obcy nowożytny | 9 |
| 5 | Matematyka | 12 |
| 6 | Fizyka i astronomia | od 3 do 4 |
| 7 | Chemia | od 3 do 4 |
| 8 | Biologia | od 3 do 4 |
| 9 | Geografia | od 3 do 4 |
| 10 | Plastyka/Technika/Informatyka | od 3 do 6 |
| 11 | Wychowanie fizyczne | 9 |
| 12 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| | RAZEM | od 71 do 78 |
| | Religia / Etyka | 6 |
| | Godziny do dyspozycji dyrektora | 9 |
| | RAZEM | od 86 do 93 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na trzy lub dwa z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS IV - VI**

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|------|--------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 14 |
| 2 | Pierwszy język obcy nowożytny | 15 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny | |
| 4 | Historia | od 5 do 7 |
| 5 | Wiedza o społeczeństwie | |
| 6 | Matematyka | 9 |
| 7 | Fizyka i astronomia | od 2 do 3 |
| 8 | Chemia | od 2 do 3 |
| 9 | Biologia | od 2 do 3 |

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------|-------------|
| 10 | Geografia | od 2 do 3 |
| 11 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |
| 12 | Technologia informacyjna | 2 |
| 13 | Wychowanie fizyczne | 9 |
| 14 | Przysposobienie obronne | 2 |
| 15 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| RAZEM | | od 69 do 75 |
| Religia / Etyka | | 6 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 9 |
| RAZEM | | od 84 do 90 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalista

Tabela 3

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 | Instrument główny | 13 |
| 2 | Fortepian | 3 1/3 |
| 3 | Zajęcia z akompaniatorem | X |
| 4 | Nauka akompaniamentu | 2 |
| 5 | Improwizacja organowa | 2 |
| 6 | Zespół kameralny | 4 |
| 7 | Orkiestra lub chór | 6 |
| 8 | Kształcenie słuchu | 12 |
| 9 | Zasady muzyki | 2 |
| 10 | Harmonia | 6 |
| 11 | Literatura muzyczna | 4 |
| 12 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 9 |
| 13 | Formy muzyczne | 4 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 14 | Instrument dodatkowy | 5 |
| 15 | Improwizacja fortepianowa | 2 |
| 16 | Gra a vista | 2 |
| 17 | Harmonia | 2 |
| 18 | Kontrapunkt | 2 |
| 19 | Analiza form muzycznych | 2 |
| 20 | Ćwiczenia z kompozycji | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 21 | Dyrygowanie | 4 |
| 22 | Prowadzenie zespołów muzycznych | 3 |
| 23 | Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji) | 1 |
| 24 | Czytanie partytur | 1 |
| 25 | Emisja głosu | 1 |
| 26 | Ćwiczenia z fonotechniki | 1 |
| 27 | Podstawy aranżacji | 2 |
| 28 | Zespół muzyki rozrywkowej | 5 |
| 29 | Folklor | 2 |
| 30 | Techniki kompozytorskie | 4 |
| 31 | Zespół kameralny | 2 |
| 32 | Wiedza o kulturze | 1 |

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 W klasach I - V zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI - do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Godziny rozliczane są semestralnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas organów.

Poz. 6 Zajęcia są realizowane przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć liczbę godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 i 11 - 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14 - 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „*formy muzyczne*”.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 21 W klasach I - V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI - indywidualnie.

Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w II semestrze - indywidualnie.

Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 32 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ RYTMIKI**

Zawód: muzyk**Specjalność: rytmika**

Tabela 4

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|-------|---|--|
| 1 | Przedmiot główny - rytmika | 12 |
| 2 | Fortepian | 12 |
| 3 | Improwizacja fortepianowa | 10 |
| 4 | Technika ruchu | 6 |
| 5 | Zespół rytmiki | 2 |
| 6 | Emisja głosu | 2 |
| 7 | Chór | 6 |
| 8 | Kształcenie słuchu | 12 |
| 9 | Zasady muzyki | 2 |
| 10 | Harmonia | 6 |
| 11 | Literatura muzyczna | 4 |
| 12 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 9 |
| 13 | Formy muzyczne | 4 |
| 14 | Metodyka nauczania rytmiki z praktyką | 6 |
| 15 | Pedagogika | 3 |
| 16 | Psychologia | 3 |
| RAZEM | | 99 |
| 17 | Instrument dodatkowy | 5 |
| 18 | Ćwiczenia z harmonii | 2 |
| 19 | Kontrapunkt | 2 |
| 20 | Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych) | 4 |
| 21 | Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji) | 1 |
| 22 | Czytanie partytur | 1 |
| 23 | Ćwiczenia z fbnotechniki | 1 |
| 24 | Podstawy aranżacji | 2 |
| 25 | Zespół muzyki rozrywkowej | 6 |
| 26 | Wiedza o kulturze | 1 |

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutyka kompozycji.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są z udziałem akompaniatora.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów, w następnych semestrach - indywidualnie.

Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć liczbę godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 i 11 - 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14 - 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 17, 18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 25 i 26 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ LUTNICTWA**

Zawód: muzyk

Specjalność: lutnik

Tabela 5

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1 | Przedmiot główny - lutnictwo | 46 |
| 2 | Skrzypce lub inny instrument lutniczy | 6 |
| 3 | Kształcenie słuchu | 12 |
| 4 | Zasady muzyki | 2 |
| 5 | Harmonia | 6 |
| 6 | Literatura muzyczna | 4 |
| 7 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 9 |
| 8 | Formy muzyczne | 4 |
| RAZEM | | 99 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 9 | Orkiestra lub chór | 6 |
| 10 | Wiedza o kulturze | 1 |

Objaśnienia do tabeli 5

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów. Zajęcia uwzględniają modelowanie, korektę lutniczą, technologię, akustykę lutniczą oraz historię sztuki lutniczej.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 4, 6 - 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 9 - 10 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Załącznik nr 5

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

DLA KLAS V i VI

Zawód: muzyk - instrumentalista

Tabela 1

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie V | Liczba godzin tygodniowo w klasie VI |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Instrument główny | 2 | 3 |
| 2 | Fortepian | 2/3 | 2/3 |
| 3 | Zajęcia z akompaniatorem | X | X |
| 4 | Nauka akompaniamentu | 2/3 | - |
| 5 | Improwizacja organowa | 1 | 1 |
| 6 | Zespół kameralny | 4 | |
| 7 | Orkiestra lub chór | 6 | |
| 8 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 |
| 9 | Harmonia | 6 | |
| 10 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 2 | 3 |
| 11 | Formy muzyczne | 2 | 2 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |
| 12 | Instrument dodatkowy | 1 | 1 |
| 13 | Improwizacja fortepianowa | 1 | - |
| 14 | Metodyka nauczania gry na instrumencie | 2 | 2 |
| 15 | Harmonia | 1 | 1 |
| 16 | Kontrapunkt | 1 | 1 |
| 17 | Analiza form muzycznych | 1 | 1 |
| 18 | Ćwiczenia z kompozycji | 1 | 1 |
| 19 | Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych) | 1 | 1 |
| 20 | Prowadzenie zespołów muzycznych | 1 | 1 |
| 21 | Podstawy aranżacji | 1 | 1 |
| 22 | Zespół muzyki rozrywkowej | 2 | - |
| 23 | Psychologia | 3 | |
| 24 | Pedagogika | 3 | |
| 25 | Zespół kameralny | 1 | - |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 4 lata w całym cyklu nauczania po 30 minut tygodniowo.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Symbol „X” oznacza:

1) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli:

- a) w klasie II - 30 minut,
- b) w klasach III - V - 45 minut,
- c) w klasie VI - do 90 minut;

2) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabasu i perkusji:

- a) w klasie II - 15 minut,
- b) w klasach III i IV - 30 minut,
- c) w klasach V i VI - 45 minut.

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, gitary klasycznej, z

wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klasy organów.

Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

Poz. 7 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są przez 3 lata w cyklu nauczania.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo, według specjalności instrumentalnych, w wymiarze 2 lub 3 godzin w zależności od specjalności.

Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 17 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „*formy muzyczne*”.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 21 W klasie V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI - indywidualnie.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 22 - 24 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ RYTMIKI
DLA KLAS V i VI

Zawód: muzyk - nauczyciel rytmiki

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie V | Liczba godzin tygodniowo w klasie VI |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Przedmiot główny - rytmika | 2 | 3 |
| 2 | Fortepian | 2 | 2 |
| 3 | Improwizacja fortepianowa | 2 | 2 |
| 4 | Technika ruchu i taniec | 1 | - |
| 5 | Emisja głosu | 1 | - |
| 6 | Chór | 6 | |
| 7 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 |
| 8 | Harmonia | 6 | |
| 9 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 2 | 3 |
| 10 | Formy muzyczne | 2 | 2 |
| 11 | Metodyka nauczania rytmiki | 3 | 3 |
| 12 | Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I - III | | |
| 13 | Pedagogika | | |
| 14 | Psychologia | 3 | 3 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |
| 15 | Instrument dodatkowy | 1 | 1 |
| 16 | Ćwiczenia z harmonii | 1 | 1 |
| 17 | Kontrapunkt | 1 | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 18 | Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych) | 1 | 1 |
| 19 | Podstawy aranżacji | 1 | 1 |
| 20 | Zespół muzyki rozrywkowej | 2 | 1 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa godzina przewidziana jest w klasie IV na naukę akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla nie więcej niż 3 uczniów. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, realizują zajęcia w wymiarze 2 godzin.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo. Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.

Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów, w następnych semestrach - indywidualnie.

Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia są realizowane przez 3 lata w cyklu nauczania.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 8 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 11 - 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 16 i 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Praktyka zawodowa realizowana jest w łącznym wymiarze 25 godzin dla każdego ucznia, od II semestru klasy V do końca I semestru klasy VI. Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

WYDZIAŁ WOKALNY

DLA KLAS III i IV

Zawód: muzyk - wokalista

Tabela 3

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie III | Liczba godzin tygodniowo w klasie IV |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Przedmiot główny - śpiew | 2 | 3 |
| 2 | Zajęcia z akompaniamentem | X | X |
| 3 | Fortepian | 1 | 1 |
| 4 | Czytanie nut głosem | 1 | 1 |
| 5 | Dykcja i recytacja | 1 | - |
| 6 | Rytmika | 1 | - |
| 7 | Zespół wokalny | 6 | |
| 8 | Chór | 2 | |
| 9 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 |
| 10 | Harmonia | 4 | |
| 11 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 3 | 3 |
| 12 | Formy muzyczne | 2 | 2 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |

| | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|
| 13 | Interpretacja piosenki | 2 | 2 |
| 14 | Nauka akompaniamentu gitarowego | 1 | I |
| 15 | Instrument dodatkowy | 1 | I |
| 16 | Analiza form wokalnych | 1 | I |
| 17 | Ruch sceniczny | 1 | - |
| [J8 | Konsultacje językowe | X | X |

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są w wymiarze 2 godzin tygodniowo w klasie III i IV. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 6 - 8 Zajęcia prowadzone zbiorowo.

Poz. 7, 8 i 10 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 11 i 12 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 13 - 15 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski, angielski).

Symbol „X” oznacza 1 godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

Załącznik nr 6

RAMOWY PLAN NAUCZANIA dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE DLA KLAS III i IV

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie III | Liczba godzin tygodniowo w klasie IV |
|------|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Język polski | 4 | 4 |
| 2 | Pierwszy język obcy nowożytny | 5 | od 3 do 5 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny | | |
| 4 | Matematyka | 2 | 2 |
| 5 | Historia | od 1 do 2 | od 1 do 2 |
| 6 | Wiedza o społeczeństwie | - | od 1 do 2 |
| 7 | Geografia | od 1 do 2 | - |
| 8 | Biologia z higieną i ochroną środowiska | od 1 do 2 | - |
| 9 | Fizyka z astronomią | od 1 do 2 | - |
| 10 | Wychowanie fizyczne | 2 | 2 |
| 11 | Godziny z wychowawcą | 1 | 1 |
| | RAZEM | od 19 do 23 | od 14 do 18 |
| | Religia / Etyka | 2 | 2 |
| | Godziny do dyspozycji dyrektora | 3 | 3 |
| | RAZEM | od 24 do 28 | od 19 do 23 |

Objaśnienia do tabeli 1

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
DLA KLAS III i IV
Zawód: muzyk - instrumentalista
Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie III | Liczba godzin tygodniowo w klasie IV |
|--|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Instrument główny | 2 | 3 |
| 2 | Fortepian | 2/3 | 2/3 |
| 3 | Zajęcia z akompaniatorem | X | X |
| 4 | Nauka akompaniamentu | 2/3 | - |
| 5 | Improwizacja organowa | 1 | 1 |
| 6 | Zespół kameralny | | 3 |
| 7 | Orkiestra lub chór | | 6 |
| 8 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 |
| 9 | Harmonia | | 6 |
| 10 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 2 | 3 |
| 11 | Formy muzyczne | 2 | 2 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |
| 12 | Instrument dodatkowy | 1 | 1 |
| 13 | Improwizacja fortepianowa | 1 | - |
| 14 | Metodyka nauczania gry na instrumencie | 2 | 2 |
| 15 | Harmonia | 1 | 1 |
| 16. | Kontrapunkt | 1 | 1 |
| 17 | Analiza form muzycznych | 1 | 1 |
| 18 | Ćwiczenia z kompozycji | 1 | 1 |
| 19 | Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych) | 1 | 1 |
| 20 | Prowadzenie zespołów muzycznych | 1 | 1 |
| 21 | Podstawy aranżacji | 1 | 1 |
| 22 | Zespół muzyki rozrywkowej | 2 | - |
| 23 | Psychologia | | 3 |
| 24 | Pedagogika | | 3 |
| 25 | Zespół kameralny | 1 | - |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 2 lata w całym cyklu nauczania w wymiarze 30 minut.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Symbol „X” oznacza:

1) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli:

a) w klasie III - do 45 minut,

b) w klasie IV - do 90 minut;

2) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabas i perkusji, w klasach III i IV - po 45 minut.

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klasy organów.

Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Uczniowie klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

Poz. 7 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 10 i 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo, według specjalności instrumentalnych, w wymiarze 2 lub 3 godzin, w zależności od specjalności.

Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 17 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „*formy muzyczne*”.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 W klasie III zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie IV - indywidualnie.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 22 - 24 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ RYTMIKI
DLA KLAS III i IV**

Zawód: muzyk - nauczyciel rytmiki

Tabela 3

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie M | Liczba godzin tygodniowo w klasie IV |
|------|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Przedmiot główny - rytmika | 2 | 3 |
| 2 | Fortepian | 2 | 2 |
| 3 | Improwizacja fortepianowa | 2 | 2 |
| 4 | Technika ruchu i taniec | 1 | - |
| 5 | Emisja głosu | 1 | - |
| 6 | Chór | 6 | |
| 7 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 |
| 8 | Harmonia | 6 | |
| 9 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 2 | 3 |
| 10 | Formy muzyczne | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 11 | Metodyka nauczania rytmiki | | |
| 12 | Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I - III | 3 | 3 |
| 13 | Pedagogika | | |
| 14 | Psychologia | 3 | 3 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |
| 15 | Instrument dodatkowy | 1 | 1 |
| 16 | Ćwiczenia z harmonii | 1 | 1 |
| 17 | Kontrapunkt | 1 | 1 |
| 18 | Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych) | 1 | 1 |
| 19 | Podstawy aranżacji | 1 | 1 |
| 20 | Zespół muzyki rozrywkowej | 2 | - |

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa godzina zajęć przewidziana jest w klasie III na realizowanie gry a vista, a w klasie IV - na naukę akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla nie więcej niż 3 uczniów. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, realizują zajęcia w wymiarze 2 godzin.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo. Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.

Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w następnych semestrach - indywidualnie.

Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia są realizowane przez 3 lata w cyklu nauczania.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 8 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 11 - 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 15 - 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ LUTNICTWA
DLA KLAS III i IV
Zawód: muzyk
Specjalność: lutnik
Tabela 4**

| Poz. | OBYWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie III | Liczba godzin tygodniowo w klasie IV |
|------|--|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Lutnictwo | 4 | 4 |
| 2 | Pracownia - ćwiczenia praktyczne | 4 | 4 |
| 3 | Korekta lutnicza | 1 | 1 |
| 4 | Historia sztuki lutniczej | 1 | 1 |
| 5 | Akustyka lutnicza | 1 | 1 |
| 6 | Skrzypce lub inny instrument smyczkowy | 1 | 1 |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|----|----|
| 7 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 |
| 8 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | 2 | 3 |
| 9 | Formy muzyczne | 2 | 2 |
| RAZEM | | 18 | 19 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |
| 10 | Orkiestra lub chór | 2 | - |

Objaśnienia do tabeli 4

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.
 Poz. 2 Zajęcia mogą być prowadzone w grupach międzyklasowych.
 Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.
 Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
 Poz. 6 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
 Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
 Poz. 8 i 9 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
 Poz. 10 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Załącznik nr 7

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE

DLA KLAS I - III

Zawód: plastyk

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 14 |
| 2 | Historia | 6 |
| 3 | Wiedza o społeczeństwie | 3 |
| 4 | Język obcy nowożytny | 9 |
| 5 | Matematyka | 12 |
| 6 | Fizyka i astronomia | od 3 do 4 |
| 7 | Chemia | od 3 do 4 |
| 8 | Biologia | od 3 do 4 |
| 9 | Geografia | od 3 do 4 |
| 10 | Muzyka / Technika / Informatyka | od 3 do 6 |
| 11 | Wychowanie fizyczne | 9 |
| 12 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| RAZEM | | od 71 do 78 |
| Religia / Etyka | | 6 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 9 |
| RAZEM | | od 86 do 93 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na realizację trzech lub dwóch z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS IV - VI**

Zawód: plastyk

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|---------------------------------|--------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 14 |
| 2 | Pierwszy język obcy nowożytny | 15 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny | |
| 4 | Historia | od 5 do 7 |
| 5 | Wiedza o społeczeństwie | |
| 6 | Matematyka | 9 |
| 7 | Fizyka i astronomia | od 2 do 3 |
| 8 | Chemia | od 2 do 3 |
| 9 | Biologia | od 2 do 3 |
| 10 | Geografia | od 2 do 3 |
| 11 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |
| 12 | Technologia informacyjna | 2 |
| 13 | Wychowanie fizyczne | 9 |
| 14 | Przysposobienie obronne | 2 |
| 15 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| RAZEM | | od 69 do 75 |
| Religia / Etyka | | 6 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 9 |
| RAZEM | | od 84 do 90 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora
Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

Zawód: plastyk

Tabela 3

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|------|--------------------------------|--|
| 1 | Historia sztuki | 9 |
| 2 | Rysunek i malarstwo | 21 |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|----|------|
| 3 | Rzeźba | 6 | |
| 4 | Podstawy fotografii i filmu | 4 | + 14 |
| 5 | Podstawy projektowania - kompozycja | 4 | |
| 6 | Sztuka stosowana | 12 | |
| RAZEM | | 70 | |

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1 - 6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

Załącznik nr 8

RAMOWY PLAN NAUCZANIA LICEUM PLASTYCZNEGO ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE

Zawód: plastyk

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania |
|---------------------------------|--------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 14 |
| 2 | Pierwszy język obcy nowożytny | 15 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny | |
| 4 | Historia | od 5 do 7 |
| 5 | Wiedza o społeczeństwie | |
| 6 | Matematyka | 9 |
| 7 | Fizyka i astronomia | od 2 do 3 |
| 8 | Chemia | od 2 do 3 |
| 9 | Biologia | od 2 do 3 |
| 10 | Geografia | od 2 do 3 |
| 11 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |
| 12 | Technologia informacyjna | 2 |
| 13 | Wychowanie fizyczne | 12 |
| 14 | Przysposobienie obronne | 2 |
| 15 | Godziny z wychowawcą | 4 |
| RAZEM | | od 73 do 79 |
| Religia / Etyka | | 8 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 9 |
| RAZEM | | od 90 do 96 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w czteroletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM PLASTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

Zawód: plastyk

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania | |
|--------------|-------------------------------------|---|------|
| 1 | Historia sztuki | 8 | |
| 2 | Rysunek i malarstwo | 16 | |
| 3 | Rzeźba | 3 | |
| 4 | Podstawy fotografii i filmu | 3 | + 21 |
| 5 | Podstawy projektowania - kompozycja | 3 | |
| 6 | Specjalność artystyczna | 16 | |
| RAZEM | | 70 | |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1 - 6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

Załącznik nr 9

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS III - V**

Zawód: plastyk

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie III | Liczba godzin tygodniowo w klasie IV | Liczba godzin tygodniowo w klasie V |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Język polski | 3 | 3 | 4 |
| 2 | Pierwszy język obcy nowożytny | 4 | od 3 do 4 | od 3 do 4 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny | | | |
| 4 | Matematyka | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Historia | od 1 do 2 | od 1 do 2 | |
| 6 | Wiedza o społeczeństwie | | od 1 do 2 | - |
| 7 | Geografia | od 1 do 2 | - | - |
| 8 | Biologia z higieną i ochroną środowiska | od 1 do 2 | - | - |
| 9 | Fizyka z astronomią | od 1 do 2 | - | - |
| 10 | Wychowanie fizyczne | 2 | 2 | 2 |
| 11 | Godziny z wychowawcą | 1 | 1 | 1 |
| RAZEM | | od 16 do 20 | od 13 do 16 | od 12 do 13 |
| Religia / Etyka | | 2 | 2 | 2 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 2 | 2 | 2 |
| RAZEM | | od 20 do 24 | od 17 do 20 | od 16 do 17 |

Objaśnienia do tabeli 1

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS III - V
Zawód: plastyk
Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie III | | Liczba godzin tygodniowo w klasie IV | | Liczba godzin tygodniowo w klasie V | |
|------|--|---------------------------------------|-------|--------------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|
| 1 | Historia sztuki | 6 | | | | | |
| 2 | Rysunek i malarstwo | 3 | | 3 | | 3 | |
| 3 | Rzeźba | | | | | | |
| 4 | Liternictwo | 1 | | 1 | | | |
| 5 | Fotografia | | | | | | |
| 6 | Rysunek techniczny | | > + 9 | | > + 10 | | > + 14 |
| 7 | Rysunek zawodowy | | | | | | |
| 8 | Technologia | | | | | | |
| 9 | Techniki zdobnicze | 3 | | 3 | | 3 | |
| 10 | Ćwiczenia praktyczne (specjalność artystyczna) | | | | | | |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 5 Dla specjalności „*techniki konserwatorskie*” - godziny przeznaczone na przedmiot „*fotografia dokumentalna*”, a dla specjalności „*fotografia artystyczna*” - godziny przeznaczone na przedmiot „*wiedza o fotografii*”.

Poz. 7 Zajęcia „rysunek zawodowy” nie dotyczą specjalności „*fotografia artystyczna*”.

Poz. 9 Dotyczy specjalności „*techniki konserwatorskie*”.

Poz. 10 W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1 - 10 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

Załącznik nr 10

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS I - III
Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|------|--------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 16 |
| 2 | Historia i społeczeństwo | 4 |
| 3 | Język obcy nowożytny | 8 |
| 4 | Matematyka | 12 |
| 5 | Przyroda | od 8 do 9 |
| 6 | Plastyka / Technika | 2 |

| | | |
|---|---------------------------------|-------------|
| 7 | Informatyka | 2 |
| 8 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| | RAZEM | od 55 do 56 |
| | Religia / Etyka | 6 |
| | Godziny do dyspozycji dyrektora | 9 |
| | RAZEM | od 70 do 71 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 6 Godziny można przeznaczyć na realizację dwóch lub jednego z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE DLA KLAS IV - VI

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|------|-----------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 14 |
| 2 | Historia | 6 |
| 3 | Wiedza o społeczeństwie | 3 |
| 4 | Język obcy nowożytny | 9 |
| 5 | Matematyka | 12 |
| 6 | Fizyka i astronomia | od 3 do 4 |
| 7 | Chemia | od 3 do 4 |
| 8 | Biologia | od 3 do 4 |
| 9 | Geografia | od 3 do 4 |
| 10 | Plastyka / Technika / Informatyka | od 3 do 6 |
| 11 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| | RAZEM | od 62 do 69 |
| | Religia / Etyka | 6 |
| | Godziny do dyspozycji dyrektora | 9 |
| | RAZEM | od 77 do 84 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na realizację trzech lub dwóch z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE DLA KLAS VII - IX

Tabela 3

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|------|---------------------------------|---|
| 1 | Język polski | 14 |
| 2 | Pierwszy język obcy nowożytny | 15 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny | |
| 4 | Historia | |
| 5 | Wiedza o społeczeństwie | od 5 do 7 |
| 6 | Matematyka | 9 |
| 7 | Fizyka i astronomia | od 2 do 3 |
| 8 | Chemia | od 2 do 3 |
| 9 | Biologia | od 2 do 3 |
| 10 | Geografia | od 2 do 3 |
| 11 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |
| 12 | Technologia informacyjna | 2 |
| 13 | Przysposobienie obronne | 2 |
| 14 | Godziny z wychowawcą | 3 |
| | RAZEM | od 60 do 66 |
| | Religia / Etyka | 6 |
| | Godziny do dyspozycji dyrektora | 9 |
| | RAZEM | od 75 do 81 |

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 13 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: tancerz

Tabela 4

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w dziewięcioletnim cyklu nauczania | |
|------|-----------------------------------|---|-------|
| 1 | Taniec klasyczny | 50 | > +54 |
| 2 | Taniec ludowy i charakterystyczny | 10 | |
| 3 | Partnerowanie | 8 | |
| 4 | Taniec współczesny | 8 | |
| 5 | Taniec historyczny | 2 | |
| 6 | Rytmika | 13 | |
| 7 | Umuzycznienie | | |
| 8 | Audycje muzyczne | | |
| 9 | Wiedza o tańcu | 10 | |
| 10 | Interpretacja muzyczno - ruchowa | 4 | |
| 11 | Zasady charakteryzacji | 2 | |
| 12 | Techniki uzupełniające | 12 | |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------|-----|
| | | RAZEM | 173 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |
| 13 | Gra na fortepianie | | 8 |
| 14 | Zajęcia dydaktyczno - wyrównawcze | | 18 |

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1 Lekcje tańca klasycznego odbywają się oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.

Poz. 4 Taniec współczesny może być realizowany różnymi rodzajami technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 1 - 4 i 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 11 Zajęcia „zasady charakteryzacji” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.

Poz. 12 W ramach zajęć „techniki uzupełniające” może być prowadzona akrobatyka, technika barré au sol oraz zajęcia przygotowujące do partnerowania dla chłopców i ćwiczenia na palcach dla dziewcząt, prowadzone w oddzielnych grupach.

Poz. 14 Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeby dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu podstaw programowych spowodowane realizacją praktyk scenicznych.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów różnych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.

Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1 - 5 oraz ćwiczenia na palcach dla dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań, dla zajęć tych nie przewiduje się akompaniatora.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być prowadzone w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych oraz warunków organizacyjnych i kadrowych.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne, wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej, oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po 1 godzinie tygodniowo dla każdego ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczają się do 20 godzin tygodniowo.

Załącznik nr 11

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS VIII i IX**

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie VIII | Liczba godzin tygodniowo w klasie IX |
|------|---|--|--------------------------------------|
| 1 | Język polski | 4 | 4 |
| 2 | Pierwszy język obcy nowożytny | 5 | od 3 do 5 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny | | |
| 4 | Matematyka | 2 | 2 |
| 5 | Historia | od 1 do 2 | od 1 do 2 |
| 6 | Wiedza o społeczeństwie | - | od 1 do 2 |
| 7 | Geografia | od 1 do 2 | - |
| 8 | Biologia z higieną i ochroną środowiska | od 1 do 2 | - |
| 9 | Fizyka z astronomią | od 1 do 2 | - |

| | | | |
|----|---------------------------------|-------------|-------------|
| 10 | Godziny z wychowawcą | 1 | 1 |
| | RAZEM | od 17 do 21 | od 12 do 16 |
| | Religia / Etyka | 2 | 2 |
| | Godziny do dyspozycji dyrektora | 3 | 3 |
| | RAZEM | od 22 do 26 | od 17 do 21 |

Objaśnienia do tabeli 1

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS VIII i IX
Zawód: tancerz
Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w klasie VIII | Liczba godzin tygodniowo w klasie IX |
|--|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1 | Taniec klasyczny | 18 | 18 |
| 2 | Taniec ludowy i charakterystyczny | | |
| 3 | Taniec współczesny | | |
| 4 | Taniec historyczny | | |
| 5 | Partnerowanie | | |
| 6 | Audycje muzyczne | 4 | |
| 7 | Historia tańca | 4 | |
| 8 | Interpretacja muzyczno-ruchowa | 4 | |
| 9 | Zasady charakteryzacji | 2 | |
| | Godziny do dyspozycji dyrektora | 3 | 3 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | |
| 10 | Wiedza o kulturze | 4 | |
| 11 | Kompozycja tańca | 2 | 2 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia „*taniec klasyczny*” odbywają się oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.

Poz. 1 - 5 Wymiar godzin poszczególnych zajęć, stosownie do potrzeb szkoły i indywidualnych uzdolnień uczniów, ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.

Poz. 1 - 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 3 W ramach zajęć „*taniec współczesny*” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 6 - 10 Zajęcia realizowane są zbiorowo. Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 9 Zajęcia „*zasady charakteryzacji*” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.

Poz. 10 i 11 Zajęcia nadobowiązkowe mogą być prowadzone w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych oraz warunków organizacyjnych i kadrowych.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na uzupełnienie treści kształcenia w zakresie zajęć uwzględnionych w szkolnym planie nauczania, lub na wprowadzenie do planu nauczania zajęć ważnych dla przygotowania zawodowego uczniów. Podziału godzin zajęć dla poszczególnych klas dokonuje dyrektor szkoły.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów różnych klas prowadzony jest

repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.

Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1 - 5 oraz ćwiczenia na palcach dla dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań, dla zajęć tych nie przewiduje się akompaniatora.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne, wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej, oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Praktyki sceniczne mogą być realizowane zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrektora szkoły. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów przeznaczają się do 20 godzin tygodniowo.

Załącznik nr 12

RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI TAŃCA ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE DLA KLAS I - VI

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania |
|-------|---|--|
| 1 | Taniec klasyczny | 31 |
| 2 | Taniec współczesny | |
| 3 | Taniec ludowy i charakterystyczny | |
| 4 | Techniki wspomagające | |
| 5 | Umuzykalnienie | 12 |
| 6 | Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu | |
| 7 | Repertuar i podstawy improwizacji tanecznej | 12 |
| RAZEM | | 55 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1 - 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów.

Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barré au sol i inne.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów w zależności od realizowanych zadań.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI TAŃCA ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE DLA KLAS I - III

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania |
|-------|---|---|
| 1 | Taniec klasyczny | 26 |
| 2 | Taniec współczesny | |
| 3 | Taniec ludowy i charakterystyczny | |
| 4 | Techniki wspomagające | |
| 5 | Umuzykalnienie | 6 |
| 6 | Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu | |
| 7 | Repertuar i podstawy improwizacji tanecznej | 6 |
| RAZEM | | 38 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 - 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów.

Poz. 2 Zajęcia obejmują nauczanie narodowych tańców polskich oraz wybranych tańców innych narodów.

Poz. 3 Zajęcia obejmują nauczanie tańca jazzowego i stepu.

Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barré au sol i inne.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów, w zależności od realizowanych zadań.

Załącznik nr 13

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY SZTUKI CYRKOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
Zawód: aktor cyrkowy**

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania |
|--|--------------------------------|---|
| 1 | Techniki cyrkowe | 13 |
| 2 | Specjalność artystyczna | 21 |
| 3 | Technika taneczna | 8 |
| 4 | Charakteryzacja | 1 |
| 5 | Historia cyrku | 1 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 12 |
| RAZEM | | 56 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 6 | Jeździectwo | 8 |
| 7 | Elementy gry aktorskiej | |

Objaśnienia

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 4 do 10 uczniów oraz obejmują elementy akrobatyki, gimnastyki, ekwilibrystyki i żonglerki.

Poz. 2 Uczeń realizuje jedną spośród następujących specjalności artystycznych: akrobatyczno-gimnastyczną, ekwilibrystyczno-żonglerską, kłownadę. Zajęcia są prowadzone indywidualnie lub w grupach w zależności od specyfiki specjalności. W ramach specjalności realizowana jest praktyka zawodowa w wymiarze od 2 do 4 tygodni, w uzasadnionych przypadkach realizowana jest wraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia edukacyjne.

Dla każdej specjalności przewiduje się w ostatnim semestrze klasy programowo najwyższej zajęcia z choreografem w wymiarze 2 godzin tygodniowo.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów. Zajęcia uwzględniają elementy rytmiki i odbywają się z udziałem akompaniatora.

Poz. 4 Zajęcia mogą być prowadzone w klasie III lub IV (także w jednym semestrze).

Poz. 5 Zajęcia mogą być prowadzone w jednym semestrze.

Poz. 6 i 7 Nadobowiązkowe zajęcia edukacyjne mogą obejmować inne zajęcia według uzdolnień i zainteresowań uczniów.

Godziny do dyspozycji dyrektora można wykorzystać na zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, zajęć nadobowiązkowych przewidzianych w ramowym planie nauczania lub na inne zajęcia nadobowiązkowe prowadzone według uzdolnień i zainteresowań uczniów, w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych.

Załącznik nr 14**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**

**SZKOŁY POLICEALNEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
W POLICEALNYM STUDIUM WOKALNO-BALETOWYM**

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: wokalnno-baletowa

Tabela 1

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w dwuipółletnim cyklu nauczania |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1 | Przedmiot główny - taniec klasyczny | 36 |
| 2 | Przedmiot główny - śpiew solowy | 8 |
| 3 | Taniec charakterystyczny | 10 |
| 4 | Taniec współczesny i step | 16 |
| 5 | Partnerowanie | 4 |
| 6 | Pantomima | 10 |
| 7 | Praca z akompaniatorem | 3 2/3 |
| 8 | Kształcenie słuchu | 12 |
| 9 | Emisja chóralna | 4 |
| 10 | Fortepian | 3 1/3 |
| 11 | Gra aktorska | 12 |
| 12 | Dykcja | 8 |
| 13 | Zasady charakteryzacji | 4 |
| 14 | Wybrane zagadnienia z historii teatru | 8 |
| 15 | Nauka o muzyce | 8 |
| 16 | Język włoski | 8 |
| RAZEM | | 155 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 17 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1, 3 i 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 2, 7 i 10 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4 W ramach zajęć „*taniec współczesny*” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową i stepem.

Poz. 1 i 3 - 5 Zajęcia prowadzone są z akompaniatorem. Wymiar godzin akompaniamentu ustala dyrektor szkoły.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POLICEALNEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
W POLICEALNYM STUDIUM WOKALNO-AKTORSKIM**

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: wokalnno-aktorska

Tabela 2

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania |
|------|---------------------------------|---|
| 1 | Przedmiot główny - śpiew | 16 |
| 2 | Przedmiot główny - gra aktorska | 46 |
| | | |

| | | |
|--|--|-----|
| 3 | Kształcenie słuchu z zasadami muzyki | 16 |
| 4 | Praca z akompaniatorem | 6 |
| 5 | Dykcja | 16 |
| 6 | Wiersz | 8 |
| 7 | Proza | 12 |
| 8 | Taniec charakterystyczny | 4 |
| 9 | Taniec współczesny | 12 |
| 10 | Step | 12 |
| 11 | Wybrane zagadnienia z historii muzyki | 4 |
| 12 | Wybrane zagadnienia z historii teatru | 10 |
| 13 | Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kostiumu | 8 |
| 14 | Antropologia kultury | 12 |
| 15 | Język obcy | 10 |
| 16 | Rytmika | 4 |
| 17 | Zespół wokalny | 14 |
| RAZEM | | 210 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 18 | Technika mikrofonowa | 12 |
| 19 | Pantomima | 12 |
| 20 | Szermierka sceniczna | 8 |
| 21 | Zasady charakteryzacji | 8 |
| 22 | Gra na fortepianie | 2 |
| 23 | Sceny musicalowe | 8 |
| 24 | Piosenka z mikrofonem | 2 |
| 25 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1, 4, 22 i 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2, 3, 5-7 i 19-21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 6 do 8 uczniów.

Poz. 9 W ramach zajęć „*taniec współczesny*” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 8 - 10 Zajęcia prowadzone są z akompaniatorem.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POLICEALNEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
W POLICEALNYM STUDIUM PIOSENKARSKIM**

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: piosenkarz

Tabela 3

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu nauczania |
|------|---|--|
| 1 | Przedmiot główny - interpretacja piosenki | 8 |
| 2 | Emisja głosu | 8 |
| 3 | Fizjologia głosu | 2 |
| 4 | Dykcja | 4 |
| 5 | Fortepian | 4 |

| | | |
|--|--|----|
| 6 | Kształcenie słuchu z zasadami muzyki i harmonią | 12 |
| 7 | Nauka o muzyce z literaturą muzyczną | 6 |
| 8 | Historia teatru i literatury | 2 |
| 9 | Plastyka ruchu i taniec | 8 |
| 10 | Elementy gry aktorskiej | 2 |
| 11 | Zasady charakteryzacji | 1 |
| 12 | Zespół wokalny-instrumentalny | 4 |
| 13 | Wychowanie fizyczne | 8 |
| 14 | Podstawy psychologii, socjologii i organizacji pracy | 2 |
| 15 | Obsługa sprzętu elektronicznego | 1 |
| 16 | Zajęcia sceniczne | 12 |
| RAZEM | | 72 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 17 | Język obcy | 8 |
| 18 | Gitara klasyczna | 4 |
| 19 | Zajęcia rekreacyjno-sportowe | 8 |
| 20 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 i 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 2 lub 3 uczniów.

Poz. 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 7 i 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 9 Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.

Poz. 9, 10 i 15 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 12-14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 16 Zajęcia realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA

SZKOŁY POLICEALNEJ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

W POLICEALNYM STUDIUM PLASTYCZNYM

Zawód: plastyk

Tabela 4

| Poz. | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu kształcenia |
|--|-------------------------------------|--|
| 1 | Historia sztuki | 5 |
| 2 | Rysunek i malarstwo | 12 |
| 3 | Rzeźba | 3 |
| 4 | Podstawy fotografii i filmu | 3 +14 |
| 5 | Podstawy projektowania - kompozycja | 3 |
| 6 | Specjalność artystyczna | 16 |
| RAZEM | | 56 |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | |
| 7 | Wychowanie fizyczne | 6 |

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------|----|
| 8 | Język obcy nowożytny | 4 |
| 9 | Podstawy przedsiębiorczości | 2 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 6 |
| RAZEM | | 72 |

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1-8 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

Załącznik nr 15

RAMOWY PLAN NAUCZANIA

SZKOŁY POMATURALNEJ

KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM

Zawód: bibliotekarz

Tabela 1

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | SEMESTR | | | | Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania | Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem |
|---|--|--------------------------|----|-----|----|--|--|
| | | I | II | III | IV | | |
| | | Liczba tygodni nauki | | | | | |
| | | 18 | 16 | 18 | 12 | | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Wiedza o społeczeństwie | 3 | - | - | - | 1,5 | 54 |
| 2 | Psychologia | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 3 | Pedagogika | - | 2 | 2 | - | 2 | 68 |
| 4 | Wiedza o kulturze | - | 2 | 2 | - | 2 | 68 |
| 5 | Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej | 2 | 1 | - | - | 1,5 | 52 |
| 6 | Literatura piękna | 4 | 4 | 3 | 5 | 8 | 250 |
| 7 | Wiedza o książce i bibliotece | 3 | 4 | - | - | 3,5 | 118 |
| 8 | Wiedza o czytelnictwie | - | - | 2 | 3 | 2,5 | 72 |
| 9 | Warsztaty czytelnicze | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 10 | Źródła informacji, działalność informacyjna | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 11 | Gromadzenie i udostępnianie zbiorów | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 130 |
| 12 | Opracowanie zbiorów | 3 | 2 | 2 | 3 | 5 | 158 |
| 13 | Organizacja i zarządzanie w bibliotece | - | - | 3 | 2 | 2,5 | 78 |
| 14 | Technologie informacyjne | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 15 | Komputeryzacja biblioteki | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 16 | Zajęcia praktyczne | - | 2 | 2 | 3 | 3,5 | 104 |
| 17 | Wychowanie fizyczne | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 18 | Język obcy | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 256 |
| Praktyka zawodowa w IV semestrze - w wymiarze 4 tygodni | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|----|----|----|----|----|------|
| RAZEM | | 30 | 30 | 30 | 30 | 60 | 1920 |
| SPECJALIZACJA * | | | | | | | |
| 19 | Bibliotekarstwo publiczne | - | - | 2 | 2 | 2 | |
| 20 | Bibliotekarstwo szkolne | - | - | 2 | 2 | 2 | |
| NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | | | | | | |
| 21 | Biblioterapia | 4 | 4 | - | - | 4 | |
| 22 | Komunikacja społeczna | | | | | | |
| 23 | Wiedza o mediach | | | | | | |
| 24 | Animacja środowisk lokalnych | | | | | | |
| 25 | Wychowanie plastyczne | | | | | | |
| 26 | Kultura żywego słowa | | | | | | |
| 27 | Wiedza o teatrze | | | | | | |
| 28 | Wiedza o muzyce | | | | | | |
| 29 | Wiedza o filmie | | | | | | |
| 30 | Technika pracy biurowej | | | | | | |

* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM
Zawód: bibliotekarz
Tabela 2**

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | Liczba godzin konsultacji w semestrze | | | | Liczba godzin konsultacji ogółem |
|---------------------------------|--|---------------------------------------|-----|-----|-----|----------------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Pedagogika z elementami psychologii | - | - | 20 | 20 | 40 |
| 2 | Wiedza o kulturze z elementami wiedzy o społeczeństwie | 12 | 12 | 16 | - | 40 |
| 3 | Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej | 10 | 8 | - | - | 18 |
| 4 | Literatura piękna | 14 | 24 | 18 | 22 | 78 |
| 5 | Wiedza o książce i bibliotece | 20 | 23 | - | - | 43 |
| 6 | Wiedza o czytelnictwie | - | - | 16 | 16 | 32 |
| 7 | Warsztaty czytelnicze | - | - | 10 | 10 | 20 |
| 8 | Źródła informacji, działalność informacyjna | 20 | 12 | 12 | 12 | 56 |
| 9 | Gromadzenie i udostępnianie zbiorów | 18 | 8 | 8 | 8 | 42 |
| 10 | Opracowanie zbiorów | 10 | 17 | 12 | 16 | 55 |
| 11 | Organizacja i zarządzanie biblioteką | - | 16 | 8 | 10 | 34 |
| 12 | Technologie informacyjne | 26 | 10 | - | - | 36 |
| 13 | Komputeryzacja biblioteki | - | - | 10 | 16 | 26 |
| RAZEM | | 130 | 130 | 130 | 130 | 520 |
| SPECJALIZACJA* | | | | | | |
| 14 | Bibliotekarstwo publiczne | - | - | 10 | 10 | 20 |
| 15 | Bibliotekarstwo szkolne | - | - | 10 | 10 | 20 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 30 | 30 | 10 | 10 | 80 |
| RAZEM | | 160 | 160 | 160 | 160 | 640 |

* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

Objaśnienia do tabeli 1 i 2

1. Dopuszcza się możliwość prowadzenia następujących zajęć w grupach: „*technologie informacyjne*”, „*komputeryzacja biblioteki*”, „*język obcy*”, „*warsztaty czytelnicze*”, „*źródła informacji, działalność informacyjna*”, „*gromadzenie i udostępnianie zbiorów*”, „*opracowanie zbiorów*”.

2. Nadobowiązkowe zajęcia edukacyjne realizuje się z uwzględnieniem specyfiki nauczania, możliwości kadrowych i finansowych. Liczbę godzin zajęć ustala dyrektor szkoły.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA

SZKOŁY POMATURALNEJ

KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM

Zawód: bibliotekarz

Specjalizacja: biblioterapia

Tabela 3

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | SEMESTR | | | | Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania | Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem |
|-----------------------------------|---|--------------------------|----|-----|----|--|--|
| | | I | II | III | IV | | |
| | | Liczba tygodni nauki | | | | | |
| | | 18 | 16 | 18 | 12 | | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Wiedza o społeczeństwie | 3 | - | - | - | 1,5 | 54 |
| 2 | Psychologia | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 3 | Pedagogika | - | 2 | 2 | - | 2 | 68 |
| 4 | Wiedza o kulturze | - | 2 | 2 | - | 2 | 68 |
| 5 | Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej | - | 2 | - | - | 1 | 32 |
| 6 | Literatura piękna | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 | 196 |
| 7 | Wiedza o książce i bibliotece | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 8 | Wiedza o czytelnictwie | - | - | - | 2 | 1 | 24 |
| 9 | Warsztaty czytelnicze | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 10. | Źródła informacji, działalność informacyjna | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 11 | Gromadzenie i udostępnianie zbiorów | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 130 |
| 12 | Opracowanie zbiorów | 3 | 2 | 2 | 3 | 5 | 158 |
| 13 | Organizacja i zarządzanie w bibliotece | - | - | - | 2 | 1 | 24 |
| 14 | Technologie informacyjne | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 15 | Komputeryzacja biblioteki | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 16 | Zajęcia praktyczne | - | 2 | 2 | - | 2 | 68 |
| 17 | Wychowanie fizyczne | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 18 | Język obcy | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 19 | Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 20 | Podstawy anatomii i fizjologii człowieka | 4 | - | - | - | 2 | 72 |
| 21 | Podstawy rehabilitacji | - | - | 2 | 3 | 2,5 | 72 |
| 22 | Problemy społeczne ludzi chorych i niepełnosprawnych | 1 | - | - | - | 0,5 | 18 |
| 23 | Podstawy pomocy psychologicznej | - | 2 | 2 | 2 | 3 | 92 |
| 24 | Biblioterapia | 1 | 2 | 2 | 2 | 3,5 | 110 |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|----|----|----|----|----|------|
| 25 | Arteterapia | - | 2 | 2 | 2 | 3 | 92 |
| 26 | Kultura żywego słowa w biblioterapii | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| RAZEM | | 33 | 33 | 32 | 32 | 65 | 2082 |

Załącznik nr 16

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM
Zawód: animator kultury**

Tabela 1

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | SEMESTR | | | | Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania | Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem |
|--|--|--------------------------|-----------|-----|-------|--|--|
| | | I | II | III | IV | | |
| | | Liczba tygodni nauki | | | | | |
| | | 18 | 16 | 18 | 12 | | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| I | Teoretyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej | 7 | 7 | 8 | 7 | 14,5 | 466 |
| 1 | Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 64 |
| 2 | Elementy wiedzy o kulturze | 1 | 1 | 1 | - | 1,5 | 52 |
| 3 | Wiedza o sztuce (wstęp do wiedzy o sztuce, literatura, teatr, film, fotografia, plastyka, muzyka) | 3 | 3 | 2 | 2 | 5 | 162 |
| 4 | Psychologiczne i pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 5 | Wiedza o społecznościach lokalnych | - | - | 1 | 1 | 1 | 30 |
| 6 | Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej | - | - | 1 | 1 | 1 | 30 |
| II Praktyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej | | 11 | 11 | 8 | 9 | 19,5 | 626 |
| 7 | Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej | 3 | 3 | 2 | 2 | 5 | 162 |
| 8 | Komunikacja społeczna | 3 | 3 | - | - | 3 | 102 |
| 9 | Kultura słowa | - | - | 1 | 1 | 1 | 30 |
| 10 | Technika pracy umysłowej | 1 | - | - | - | 0,5 | 18 |
| 11 | Techniczne środki w animacji | - | 1 | 1 | 2 | 2 | 58 |
| 12 | Język obcy | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 13 | Wychowanie fizyczne * | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| * w przypadku wyboru przez słuchacza specjalizacji tanecznej godziny przewidziane na wychowanie fizyczne można przeznaczyć na realizację specjalizacji tanecznej | | | | | | | |
| III Specjalizacja Animacja wyspecjalizowana | | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| IV Praktyki zawodowe | | | | | | | 242 |
| 14 | Praktyki śródsesemestralne | - | 2 | 2 | 2 | 3 | 92 |
| 15 | Wakacyjne warsztaty metodyczne i twórcze | - | 1 tydzień | | - | - | 30 |
| 16 | Praktyka zawodowa | - | - | - | 4tyg. | - | 120 |
| RAZEM | | | | | | | 2162 |

PLAN NAUCZANIA
DLA SPECJALIZACJI ANIMACJA WYSPECJALIZOWANA

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | SEMESTR | | | | Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania | Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem |
|-----------------------------------|--|-----------------------------|----|-----|----|--|--|
| | | I | II | III | IV | | |
| | | Liczba tygodni nauki | | | | | |
| | | 18 | 16 | 18 | 12 | | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Animacja społeczności lokalnych | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Elementy psychologii społecznej | 1 | 1 | - | - | 1 | 34 |
| 2 | Poznanawanie środowiska lokalnego | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 94 |
| 3 | Edukacja środowiskowa | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 4 | Komunikacja społeczna w społeczności lokalnej | 3 | 3 | - | - | 3 | 102 |
| 5 | Problemy socjalne w społeczności lokalnej | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 6 | Animacja zespołów zadaniowych | - | - | 2 | - | 1 | 36 |
| 7 | Animacja grupy metodą zabawy | - | 2 | - | - | 1 | 32 |
| 8 | Problemy etyki zawodowej animatora kultury | - | - | - | 2 | 1 | 24 |
| 9 | Podstawy organizacji i kierowania zespołami | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 94 |
| 10 | Zarządzanie marketingowe | 2 | - | 2 | 2 | 3 | 96 |
| 11 | Pracownia środowiskowa | - | - | 4 | 4 | 4 | 120 |
| | Teatr | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Wiedza o teatrze | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 64 |
| 2 | Reżyseria w teatrze amatorskim | 4 | 4 | 4 | 5 | 8,5 | 268 |
| 3 | Scenografia | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 4 | Kultura żywego słowa | 1 | 1 | 1 | 2 | 2,5 | 76 |
| 5 | Repertuar teatru amatorskiego | 1 | 1 | 1 | - | 1,5 | 52 |
| 6 | Taniec | 1 | 1 | - | - | 1 | 34 |
| 7 | Teatr dziecięcy (lalkowy i żywego planu) | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 124 |
| 8 | Plastyka ciała i technika wyrazu scenicznego | - | - | 2 | 1 | 1,5 | 48 |
| 9 | Drama | 1 | 1 | - | - | 1 | 34 |
| | Taniec | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Wybrane zagadnienia z anatomii, fizjologii i biomechaniki | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 2 | Historia tańca i baletu | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 3 | Rytmika z umuzykalnieniem | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 4 | Techniki taneczne: 1) podstawy techniki tańca klasycznego, 2) technika wolna, 3) technika tańca jazzowego | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| | | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| | | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 5 | Polskie tańce narodowe | 2 | 2 | 2 | - | 3 | 104 |
| 6 | Folklor taneczny wybranych regionów Polski | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 7 | Taniec towarzyski | - | 2 | 2 | 2 | 3 | 92 |
| 8 | Mody taneczne | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 9 | Wybrane zagadnienia reżyserii i kompozycji tańca | - | - | 2 | 4 | 3 | 84 |
| | Fotografia | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Historia i estetyka fotografii | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |

| | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|------|-----|
| 2 | Zagadnienia kompozycji i specyficznych form fotografii | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 64 |
| 3 | Technika i technologia fotografii | 4 | 3 | 2 | 2 | 5,5 | 180 |
| 4 | Pracownia fotografii | 5 | 6 | 7 | 7 | 12,5 | 396 |
| 5 | Multimedia - współczesne środki rejestracji obrazu | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| | Film | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Historia filmu | 3 | 2 | 3 | 5 | 6,5 | 200 |
| 2 | Wybrane zagadnienia z teorii filmu | - | 2 | 2 | 2 | 3 | 92 |
| 3 | Budowa scenariusza filmowego | 2 | 2 | 2 | - | 3 | 104 |
| 4 | Metodyka pracy w klubie filmowym | - | - | 4 | 4 | 4 | 120 |
| 5 | Pracownia realizacji filmu | 3 | 2 | - | - | 2,5 | 86 |
| 6 | Realizacja filmu | 4 | 4 | 3 | 3 | 7 | 226 |
| | Turystyka | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Podstawy wiedzy o turystyce | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 2 | Podstawy ekologii | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| 3 | Geografia turystyczna | 2 | 3 | 3 | 4 | 6 | 186 |
| 4 | Metodyka programowania turystyki | 2 | 3 | - | - | 2,5 | 84 |
| 5 | Metodyka krajoznawstwa | - | - | 3 | 4 | 3,5 | 102 |
| 6 | Antropogeografia | - | 2 | 2 | - | 2 | 68 |
| 7 | Ekonomiczne i prawne podstawy turystyki | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 8 | Biomedyczne podstawy turystyki | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 9 | Środki techniczne w turystyce | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 10 | Język obcy | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| | Turystyka i rekreacja | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Geografia turystyczna | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 2 | Metodyka programowania turystyki | 2 | 3 | - | - | 2,5 | 84 |
| 3 | Metodyka krajoznawstwa | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 4 | Obsługa ruchu turystycznego | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| 5 | Podstawy ekologii | - | - | 1 | 1 | 1 | 30 |
| 6 | Biomedyczne podstawy rekreacji i turystyki | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 7 | Metodyka rekreacji | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| 8 | Formy aktywności ruchowej | 2 | 3 | 3 | 3 | 5,5 | 174 |
| 9 | Język obcy | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 128 |
| | Arteterapia | 12 | 12 | 14 | 14 | 26 | 828 |
| 1 | Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 2 | Podstawy anatomii i fizjologii człowieka | 4 | - | - | - | 2 | 72 |
| 3 | Problemy społeczne osób chorych i niepełnosprawnych | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 4 | Wstęp do arteterapii | 2 | - | - | - | 1 | 36 |
| 5 | Drama | - | - | - | 2 | 1 | 24 |
| 6 | Wspomaganie przez sztukę: | 2 | 4 | 8 | 6 | 10 | 316 |
| | 1) biblioterapia, | 2 | 2 | - | - | 2 | 68 |
| | 2) muzykoterapia, | - | - | 2 | 2 | 2 | 60 |
| | 3) metody i techniki teatralne, | - | 2 | - | - | 2 | 68 |
| | 4) metody i techniki plastyczne, | - | - | - | - | 2 | 72 |
| | 5) choreoterapia | - | - | 4 | 4 | 2 | 48 |
| 7 | Podstawy rehabilitacji | - | 4 | - | - | 2 | 64 |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|-----|
| 8 | Podstawy pomocy psychologicznej | - | 4 | 2 | 2 | 4 | 124 |
| 9 | Warsztat arteterapii | - | - | 4 | 4 | 4 | 120 |

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM**

Zawód: animator kultury

Specjalizacja: animator społeczności lokalnych

Tabela 2

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | Liczba godzin konsultacji w semestrze | | | | Liczba godzin konsultacji ogółem |
|-----------------------------------|---|---------------------------------------|------------|------------|------------|----------------------------------|
| | | I | I | III | IV | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Wiedza o kulturze | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 |
| 2 | Wstęp do wiedzy o sztuce | 10 | - | - | - | 10 |
| 3 | Podstawy wiedzy o plastyce | - | 10 | 10 | - | 20 |
| 4 | Podstawy wiedzy o literaturze | 10 | 10 | 10 | - | 30 |
| 5 | Podstawy wiedzy o filmie | 20 | 10 | - | - | 30 |
| 6 | Podstawy wiedzy o muzyce | - | - | 10 | 10 | 20 |
| 7 | Podstawy wiedzy o teatrze | - | - | 10 | 10 | 20 |
| 8 | Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej | 10 | 10 | - | - | 20 |
| 9 | Praktyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 |
| 10 | Wiedza o wspólnotach lokalnych | - | 10 | 10 | - | 20 |
| 11 | Psychologiczno-pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej | 20 | 20 | - | - | 40 |
| 12 | Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej | - | 10 | 10 | - | 20 |
| 13 | Kultura słowa | - | - | 10 | 20 | 30 |
| 14 | Środki techniczne w animacji społeczno-kulturalnej | - | - | 10 | 10 | 20 |
| 15 | Technika pracy umysłowej | 10 | 10 | - | - | 20 |
| 16 | Komunikacja społeczna | - | - | - | 20 | 20 |
| 17 | Problemy socjalne w środowisku lokalnym | - | 10 | 10 | - | 20 |
| 18 | Animacja zespołów zadaniowych | - | - | - | 10 | 10 |
| 19 | Poznawanie środowiska lokalnego | 10 | - | - | - | 10 |
| 20 | Edukacja środowiskowa | - | - | 10 | - | 10 |
| 21 | Animacja grupy metodą zabawy | 10 | - | - | - | 10 |
| 22 | Podstawy organizacji i kierowania | - | - | - | 10 | 10 |
| 23 | Problemy etyki zawodowej animatora kultury | - | - | - | 10 | 10 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora | | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 |
| RAZEM | | 130 | 130 | 130 | 130 | 520 |

Załącznik nr 17

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

dla specjalności muzycznej

Tabela 1

DZIAŁ DZIECIĘCY

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | ROK NAUKI | | | | UWAGI |
|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------|----|-----|----|---------------|
| | | I | II | III | IV | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Przedmiot główny (instrument) | 3 | 3 | 4 | 4 | Indywidualnie |
| 2 | Umuzycznienie (kształcenie słuchu) | | | | | Zbiorowo |
| 3 | Chór lub zespół instrumentalny | | | | | Zbiorowo |
| 4 | Rytmika | | | | | Zbiorowo |

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | ROK NAUKI | | | | UWAGI |
|--------------------------------|---|--------------------------|----|-----|----|-----------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Przedmiot główny (instrument lub śpiew) | 3 | 3 | 4 | 4 | Indywidualnie |
| 2 | Fortepian dodatkowy | | | | | Nie dotyczy pianistów |
| 3 | Nauka o muzyce | | | | | Zbiorowo |
| 4 | Kształcenie słuchu | | | | | Zbiorowo |
| 5 | Chór | | | | | Zbiorowo |
| 6 | Zespół instrumentalny | | | | | Zbiorowo |

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA**OGNISKA ARTYSTYCZNEGO****ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****dla specjalności plastycznej**

Tabela 2

DZIAŁ DZIECIĘCY

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | ROK NAUKI | | UWAGI |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|
| | | I | II | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne | 5 | 5 | W grupach po 20 uczniów |
| 2 | Modelowanie | | | |

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | ROK NAUKI | | UWAGI |
|-----------------------------------|---|--------------------------|----|-------|
| | | I | II | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 1 | Wiedza o sztuce | 8 | 8 | Zbiorowo |
| 2 | Rysunek i malarstwo | | | W grupach do 20 uczniów |
| 3 | Zajęcia artystyczne (np. grafika, rzeźba, fotografia artystyczna) | | | W miarę potrzeb i możliwości w grupach do 20 uczniów |

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
dla specjalności baletowej
Tabela 3
DZIAŁ DZIECIĘCY**

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | ROK NAUKI | | | | UWAGI |
|-----------------------------------|-----------------|--------------------------|----|-----|----|-------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Taniec ludowy * | 3 | 3 | 4 | 4 | W grupach do 20 uczniów |
| 2 | Zabawy ruchowe | | | | | Zbiorowo |
| 3 | Umuzycznienie | | | | | Zbiorowo |

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

| OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE | | ROK NAUKI | | | | UWAGI |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|----|-----|----|-------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| | | Liczba godzin tygodniowo | | | | |
| Poz. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Technika taneczna * | 5 | 5 | 5 | 5 | W grupach do 20 uczniów |
| 2 | Taniec ludowy i charakterystyczny * | | | | | Zbiorowo |
| 3 | Rytmika | | | | | Zbiorowo |
| 4 | Wiadomości o tańcu | | | | | Zbiorowo |

* Zajęcia realizowane są z akompaniamentem.

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.