

**Centrum Edukacji Artystycznej
w Warszawie**

**SPECJALISTYCZNA PORADNIA
PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNA
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ (SPPP CEA)
z siedzibą w LUBLINIE**

CELE DZIAŁALNOŚCI SPPP CEA z siedzibą w Lublinie:

- Udzielanie pomocy psychologicznej i pedagogicznej uczniom szkół muzycznych, plastycznych, baletowych oraz wychowankom placówek opiekuńczo – wychowawczych szkolnictwa artystycznego oraz ich rodzicom, nauczycielom i wychowawcom.
- Diagnostyka psychologiczna, pedagogiczna i badawcza szkolnego i wychowawczego środowiska.
- Udostępnianie i upowszechnianie wiedzy o psychologicznych i pedagogicznych aspektach edukacji artystycznej wśród uczniów, nauczycieli, wychowawców i rodziców.
- Integracja środowiska psychologów i pedagogów szkolnych pracujących w szkołach artystycznych i placówkach opiekuńczo-wychowawczych regionu lubelskiego

FORMY DZIAŁALNOŚCI:

- | | | |
|------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Poradniana: | 2. Informacyjno-szkoleniowa: | 3. Publikacyjna i badawcza: |
| - konsultacje, | - szkolenia, warsztaty, | - publikacje |
| - diagnozowanie, | - konferencje, seminaria. | - projekty badawcze. |
| - opiniowanie, | | |
| - pomoc terapeutyczna, | | |
| - mediacje. | | |

W PORADNI POMOC UZYSKAĆ MOGĄ:

UCZNIOWIE I WYCHOWANKOWIE z niespecyficznymi i specyficznymi trudnościami w uczeniu się, szczególnie uzdolnieni, klas pierwszych, odczuwający problemy osobiste i szkolne W ZAKRESIE:

- diagnostyki przyczyn niepowodzeń edukacyjnych i problemów wychowawczych,
- rozpoznawania i wspomagania indywidualnych potrzeb poprzez diagnostykę psychologiczną,
- terapii indywidualnej i grupowej m.in. z zakresu: umiejętności interpersonalnych, radzenia sobie z treścią, organizacji czasu nauki i czasu wolnego, zwiększania motywacji do artystycznego kształcenia, wzrostu poczucia własnej wartości.
- mediację z nauczycielami, rodzicami i kolegami w sytuacjach trudnych i kryzysowych.

NAUCZYCIELE i WYCHOWAWCY szkół muzycznych, plastycznych, burs i internatów szkolnictwa artystycznego W ZAKRESIE:

- pomocy w tworzeniu indywidualnych programów edukacyjno – terapeutycznych,
- udzielaniu danych uzupełniających z zakresu funkcjonowania psychofizycznego ucznia klasy pierwszej,
- pomocy w rozpoznawaniu i rozwijaniu indywidualnych możliwości, predyspozycji i uzdolnień uczniów i wychowanków szkół artystycznych,
- mediacji z uczniami, rodzicami i innymi nauczycielami w sytuacjach kryzysowych,
- terapii indywidualnej.

RODZICE uczniów i wychowanków szkół i placówek artystycznych W ZAKRESIE:

- rozwiązywania problemów osobistych i szkolnych dziecka,
- mediacji z nauczycielami w rozwiązywaniu sytuacji trudnych i kryzysowych przeżywanych przez dziecko.
- terapii indywidualnej i rodzinnej.

PSYCHOŁODZY I PEDAGOGDZY SZKOLNI pracujący w szkolnictwie artystycznym W ZAKRESIE:

- superwizji oraz wymiany doświadczeń z różnych obszarów swojej pracy,
- wspólnego rozwiązywania trudnych przypadków z praktyki zawodowej,
- współdziałania w zakresie tworzenia publikacji i prac badawczych.

SPOSOBY KONTAKTU Z PSYCHOLOGIEM:

- Wizyta u psychologa w Specjalistycznej Poradni CEA uczniów, nauczycieli, wychowawców, rodziców, psychologów i pedagogów szkół artystycznych.
- Przyjazd psychologa do danej szkoły regionu w celu:
 - rozpoznania specyficznych problemów szkoły (wywiad, badanie diagnostyczne),
 - pomocy w rozwiązaniu konkretnej sytuacji trudnej / kryzysowej między uczniami, nauczycielami, rodzicami, dyrekcją szkoły czy placówki,
 - przeprowadzenie wykładu / warsztatu / szkolenia.

WYKŁADY/ WARSZTATY / SZKOLENIA - OFERTA STAŁA:

1. Kompetencje nauczyciela szkoły artystycznej.

- trzy rodzaje kompetencji: specjalistyczne, dydaktyczne i psychologiczne, samoświadomość nauczyciela i jej wpływ na styl pracy z uczniem, autoanaliza swojego stylu pracy, budowanie adekwatnego obrazu samego siebie w kontekście aktywności zawodowej.

2. Nowe wymiary praktyki oceniania osiągnięć artystycznych uczniów.

- funkcje oceny we współczesnej szkole muzycznej, rodzaje oceniania, czynniki wpływające na ocenianie, konstruktywne ocenianie ucznia podczas egzaminu szkolnego.

3. Jak pracować z uczniem z dysleksją w szkole muzycznej.

- definicja dysleksji, klasyfikacja problemów ucznia z dysleksją w klasie instrumentalnej, metody pracy z uczniem z dysleksją w szkole muzycznej.

4. Psychofizyczne przygotowanie ucznia do występu publicznego.

- definicja tremy, objawy somatyczne i psychologiczne, szczegółowy plan postępowania przed, w trakcie i po występie.

5. Narkotyki – brać czy nie brać?

- dość mocno przemawiająca do wyobraźni młodzieży forma prezentacji skutków nadużywania narkotyków przez artystów (prowadzący: J. i A. Kisiel).

6. Rola rodziców w poszczególnych etapach rozwoju muzycznego dziecka.

- fazy rozwoju muzycznego/artystycznego dziecka, cechy środowiska rodzinnego wpływające na rozwój uzdolnionego dziecka, portret rodziców pomagających dziecku osiągnąć sukces.

Uwaga: oprócz stałej oferty mogą być realizowane szkolenia na tematy szczególnie interesujące daną szkołę czy placówkę.