



*Urszula Bissinger-Ćwierz*, dr nauk humanistycznych, psycholog, pedagog - nauczyciel dyplomowany, ekspert MEN, trener rekomendowany przez PTP. Pracuje w Centrum Edukacji Artystycznej na stanowisku koordynatora CEA ds. poradnictwa psychologiczno-pedagogicznego. Od września 2011 roku prowadzi Specjalistyczną Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą w Lublinie. Pracuje również jako psycholog w Bursie Szkół Artystycznych oraz Szkole Muzycznej I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie.

*Szczególne zainteresowania:*

Wpływ emocji na osiągnięcia artystyczne ucznia, aktywna metodyka pracy w szkolnictwie artystycznym, specyfika kształcenia dzieci niepełnosprawnych i dysfunkcyjnych w szkole muzycznej, integracja środowiska psychologów i pedagogów szkolnych pracujących w polskich szkołach muzycznych, plastycznych, baletowych oraz placówkach opiekuńczo-wychowawczych szkolnictwa artystycznego.

*Aktywność naukowa:*

2010 - tytuł doktora nauk humanistycznych w dziedzinie pedagogiki (dysertacja doktorska pt. *Emocje towarzyszące nauce gry na instrumencie a osiągnięcia artystyczne uczniów szkół muzycznych*) na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie.

2001-2011 – czynny udział w 21 polskich i międzynarodowych konferencjach naukowych poświęconych psychologicznym, pedagogicznym i terapeutycznym wymiarom kształcenia artystycznego.

2001-2011 – przynależność do polskich i międzynarodowych organizacji naukowych: Polskie Towarzystwo Psychologiczne, European Association for Music in Schools, Society for Education, Music and Psychology Research.

1999-2011 – publikacja 20 artykułów naukowych, 2 broszur metodycznych i dwóch podręczników metodycznych (*Aktywne działania przez sztukę. Chopinowskie inspiracje muzyczne*(1999), *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą* (2002)).

2005 – organizacja I Seminarium naukowego dla nauczycieli i wychowawców szkół i placówek artystycznych nt.: *Osoby niepełnosprawne w edukacji artystycznej*, pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej Regionu Lubelskiego i UMCS.

*Działalność szkoleniowa:*

2011 – organizacja ogólnopolskich warsztatów dla psychologów i pedagogów szkolnych szkolnictwa muzycznego pt. *Metody praktyki zawodowej psychologa i pedagoga szkolnego pracującego w szkole muzycznej*.

2005 – 2011 przeprowadzenie licznych warsztatów i seminariów z zakresu aktywnej metodyki pracy i terapeutycznego wymiaru kształcenia dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych na terenie całego kraju.

1995 – 2002 przeprowadzenie z ramienia Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów i Animatorów KLANZA ponad 100 warsztatów i cykli szkoleniowych z wykorzystaniem metod animacji muzycznej i terapii przez sztukę dla pedagogów, psychologów, animatorów kultury w placówkach oświatowych i kulturalnych całego kraju oraz w Niemczech (Akademia Remscheid).