

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
WARSZAWA

RAPORT
Z BADAŃ WYNIKÓW NAUCZANIA PRZEDMIOTU
„LITERATURA MUZYCZNA”
W SZKOŁACH MUZYCZNYCH II STOPNIA
W POLSCE

Warszawa 2008

Spis treści:

- **Wstęp** str 3
- **Organizacja badań** 4
- **Frekwencja uczniów** 5
- **Prezentacja wyników testu** 6
- **Wyniki testu** 7
 - **średnie regionalne** 7
 - **średnie zadań testowych** 8
 - **wyniki kolejnych zadań** 9
 - **wyniki w typach szkół** 21

Wstęp

W roku szkolnym 2007/2008 Centrum Edukacji Artystycznej przeprowadziło badania wyników nauczania przedmiotu „Literatura Muzyczna” we wszystkich szkołach II stopnia /PSM II st., OSM II st./ w Polsce.

Celem badań była diagnoza poziomu nauczania przedmiotu w poszczególnych szkołach, regionach i typach szkół. Oczekiwano przede wszystkim odpowiedzi na pytanie – czy i w jakim zakresie realizowana jest podstawa programowa dla tych przedmiotów.

Test został przygotowany przez nauczycielki ZSM w Szczecinie, Panie Dorotę Kalinowską i Renatę Wilento.

Test był pisemny. Polegał w swojej pierwszej części na odpowiedziach na pytania po wysłuchaniu utworów /lub ich fragmentów/ prezentowanych na płycie CD. W drugiej części składał się wyłącznie z zadań czysto teoretycznych.

Przedstawiany Raport opracowali: Janusz Bogdan Lewandowski – wizytator CEA oraz Teresa Taradejna – dyrektor PSM I i II st. w Olsztynie.

Organizacja badań

Przebadano testami wszystkie szkoły II stopnia w Polsce (108), które w roku szkolnym 2007/2008 posiadały absolwentów Literatury Muzycznej. Z zasady byli to absolwenci klasy drugiej szkoły II stopnia.

Badaniami objęto **1833** uczniów co stanowi **84,5** procent (%) całej populacji liczącej w tym roku szkolnym **2169** uczniów klasy drugiej.

Termin przeprowadzenia badań (kwiecień – czerwiec 2006 roku) dał możliwość sprawdzenia rzeczywistych osiągnięć uczniów oraz dał możliwość zrealizowania przez nauczycieli wszystkich treści nauczania zawartych w podstawie programowej.

Badania zostały przeprowadzone przez zespół powołany przez wizytatora Centrum Edukacji Artystycznej – Janusza B.Lewandowskiego. W jego skład weszły następujące osoby:

1. Małgorzata Bednarek – wizytator CEA
2. Jolanta Bedner – wizytator CEA
3. Juchniewicz Maria – nauczyciel PSM I ST. w Gdańsku-Orunii
4. Krystyna Karcz – wizytator CEA
5. Adam Kopyto – nauczyciel PSM I ST. w Głubczycach
6. Ewa Nestorowicz – wicedyrektor PSM I i II st. W Żyrardowie
7. Małgorzata Ostrowska – wicedyrektor ZSM w Przemyślu
8. Teresa Taradejna – dyrektor PSM I i II st. W Olsztynie
9. Elżbieta Terlega-Stachów – nauczyciel PSM I i II ST. w Jeleniej Górze
10. Ewelina Wiburg-Marzec – wicedyrektor PSM I i II ST. w Zabrze
11. Jerzy Zamuszko – dyrektor PSM I ST. w Zgierzu

Członkowie zespołu przeprowadzającego test przeprowadzili go w terminach uzgodnionych z wizytatorami regionalnymi i szkołami.

Wszystkie testy zostały sprawdzone i ocenione przez jedną osobę – Teresę Taradejną. Wykluczyło to różną ocenę realizacji zadań.

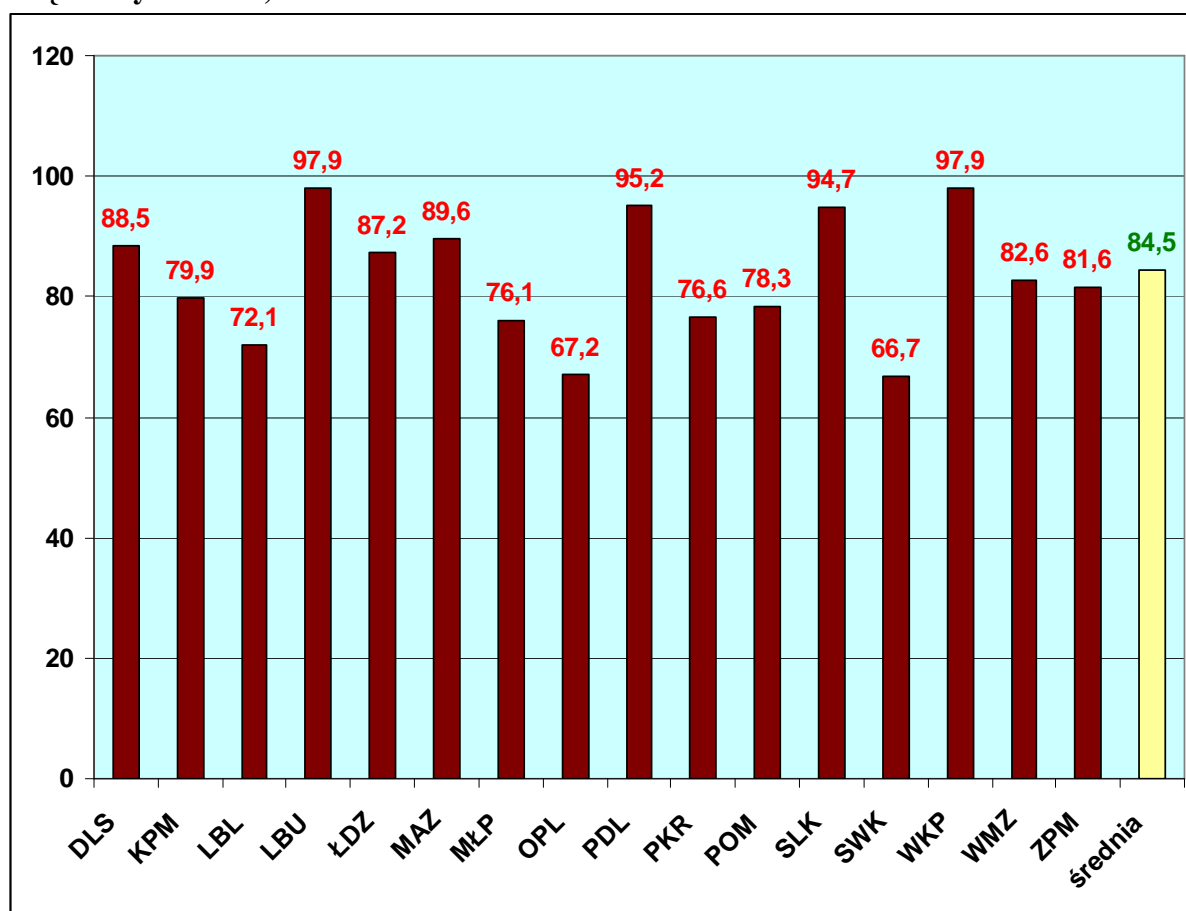
Frekwencja uczniów

Założono przeprowadzenie badań we wszystkich - 108 szkołach II stopnia w Polsce, aktualnie posiadających absolwentów /z zasady 2 klasa/ przedmiotu „Literatura Muzyczna”.

W badaniach wzięło udział **84,5 %** (procent) uczniów.

Wykres wskazuje, przy średniej **84,5**, poziom frekwencji w poszczególnych regionach.

Średnią najbliższą ogólnej uzyskano w regionie warmińsko-mazurskim (82,6). Najwyższą w regionach: łódzkim i wielkopolskim /97,9/. Najniższą w regionie świętokrzyskim /66,7/.



Prezentacja wyników testów

W rozdziałach Raportu prezentujemy kolejno: frekwencję uczniów, średnie regionalne, średnie wszystkich zadań testowych, wyniki kolejnych zadań oraz średnie dla różnych typów szkół.

Jako załącznik do Raportu dołączona jest tabela.

W Raporcie przyjęto zasadę prezentacji wyników cyfrą wyrażającą procent (%) dobrze wykonanych poszczególnych zadań testowych oraz całego testu. Cyfra ta jest wynikiem przeliczenia systemu punktowego na procentowy w skali od 0% do 100%. Wynik ten jest ustalony dla wszystkich danych prezentowanych na wykresach i w tabeli.

Kolumny tabeli zawierają kolejno następujące dane:

- liczba porządkowa
- cyfrowy kod szkoły
- nazwa szkoły /miejsowość/
- typ szkoły /2 - PSM II ST., 0 – OSM II ST./
- region Polski /skrót/
- wyniki procentowe poszczególnych zadań testowych
- wynik uzyskany przez szkołę (cyfra, średnia arytmetyczna prosta, wskazująca poziom poprawnie zrealizowanych zadań testowych wyrażony w procentach)
- liczba uczniów w szkole w danej klasie
- liczba uczniów biorąca udział w teście
- wyrażona w procentach frekwencja uczniów podczas testu

W dole tabeli oraz w podsumowaniu wyników szkół w danym regionie Polski przedstawiono średnie arytmetyczne dla poszczególnych zadań oraz frekwencji.

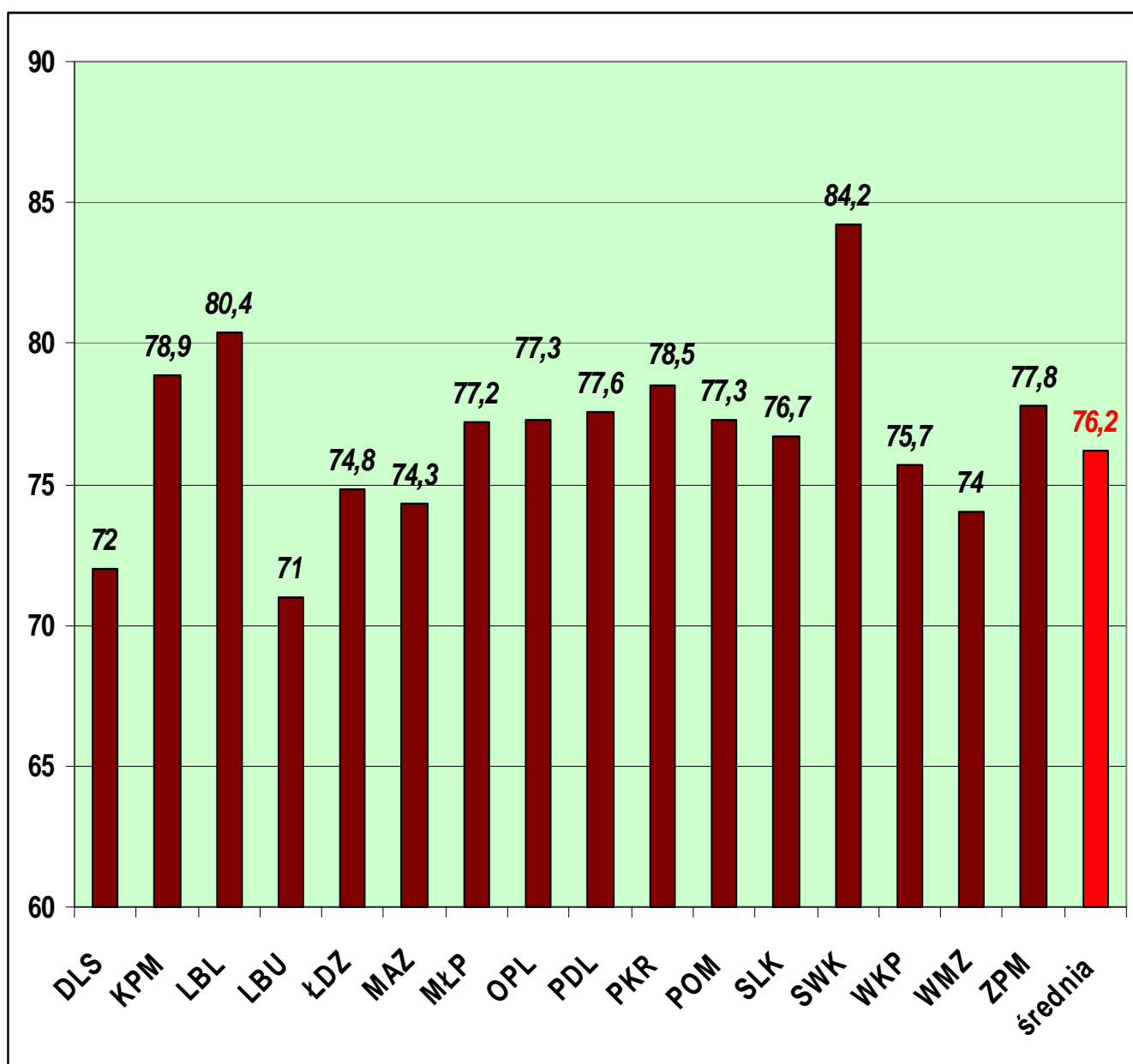
Wyniki Testu.

1. średnie regionalne

Średni poziom wykonania zadań testowych z Literatury Muzycznej wynosi w Polsce **76,2 %**.

Na poniższym wykresie pokazano średni poziom wykonania testu w poszczególnych regionach Polski.

Wynik najbliższy średniej uzyskano w regionie śląskim /76,7/; najwyższy w regionie świętokrzyskim /84,2/; najniższy w lubuskim /71/.

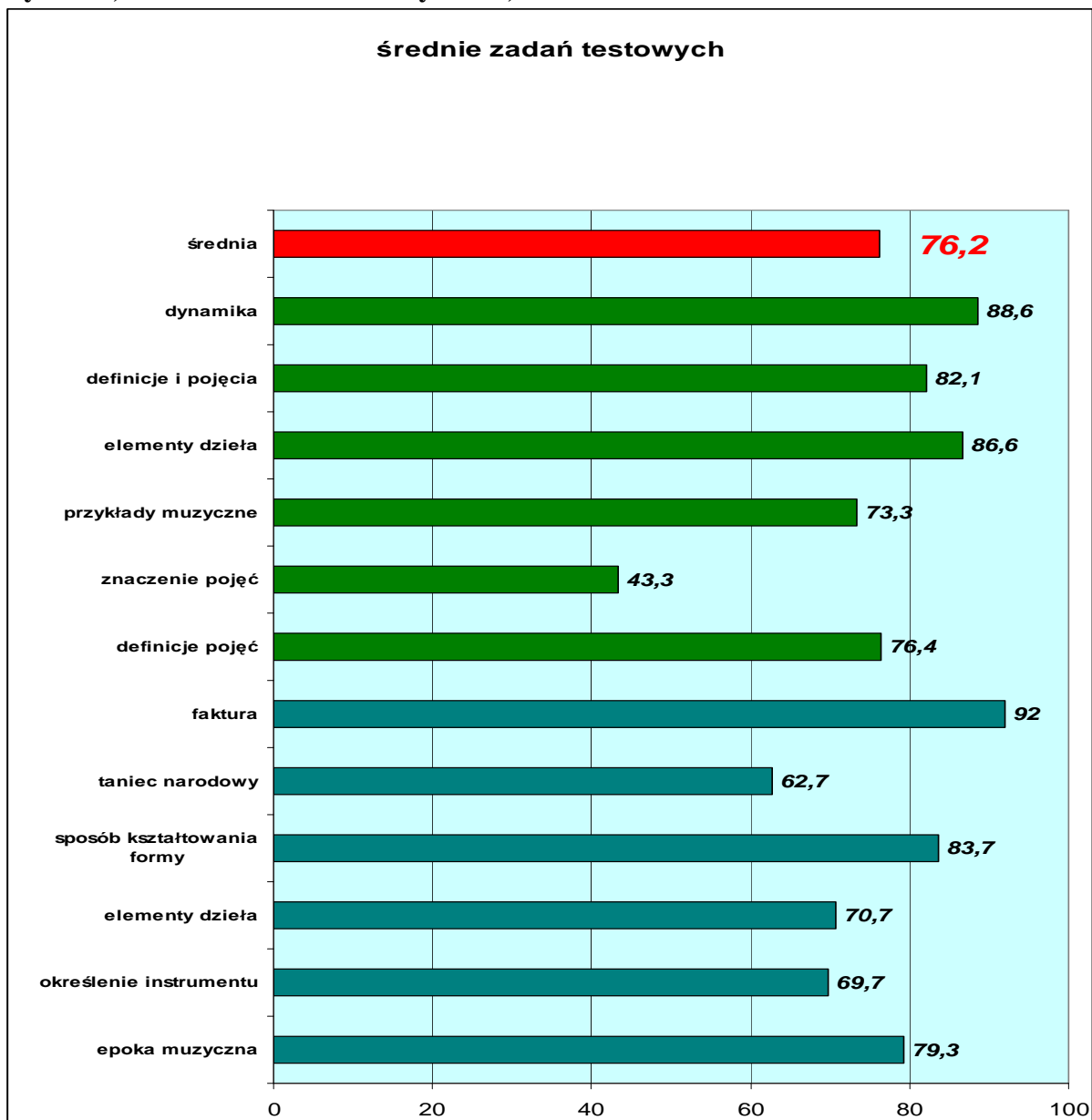


2. średnie zadań testowych.

W tabeli, w podsumowaniu kolumn, oraz na poniższym wykresie, przedstawiono średni poziom /średnie arytmetyczne proste/ realizacji poszczególnych zadań testowych.

Najwyższy wskaźnik uzyskały zadania związane ze znajomością faktury muzycznej /92/ oraz jednego z najistotniejszych elementów muzycznych - dynamiki /88,6/.

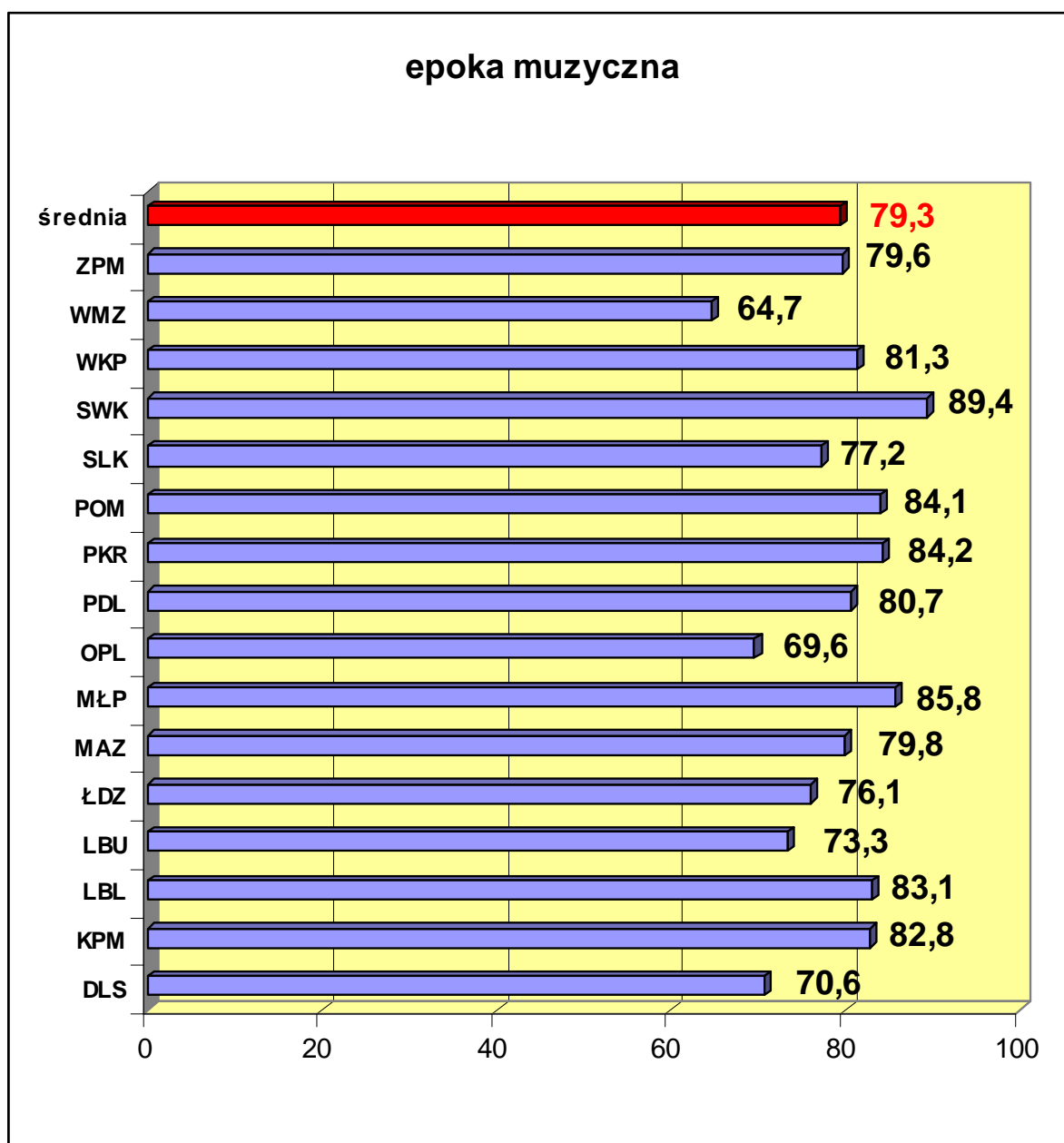
Wskaźnik najniższy osiągnęły zadania związane ze znajomością znaczeń pojęciowych /43,3/ oraz tańców narodowych /62,7/.



3. wyniki kolejnych zadań.

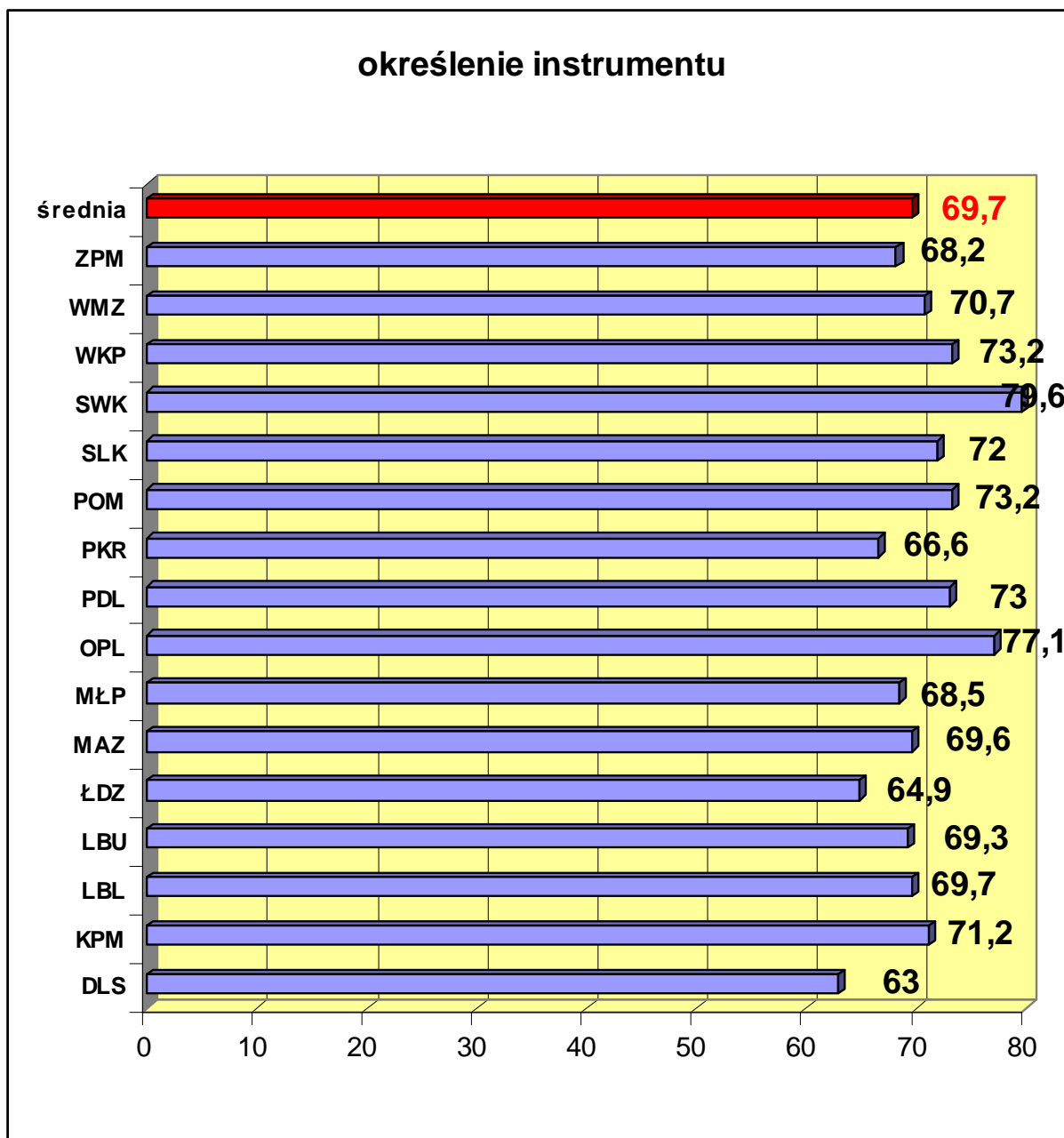
Zadanie pierwsze polegało na określeniu w jakiej epoce zostały skomponowane utwory prezentowane na płycie CD.

Przy średniej - **79,3 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim /89,4/, najniższy w regionie warmińsko-mazurskim /64,7/, najbliższy średniej w regionie zachodniopomorskim /79,6/.



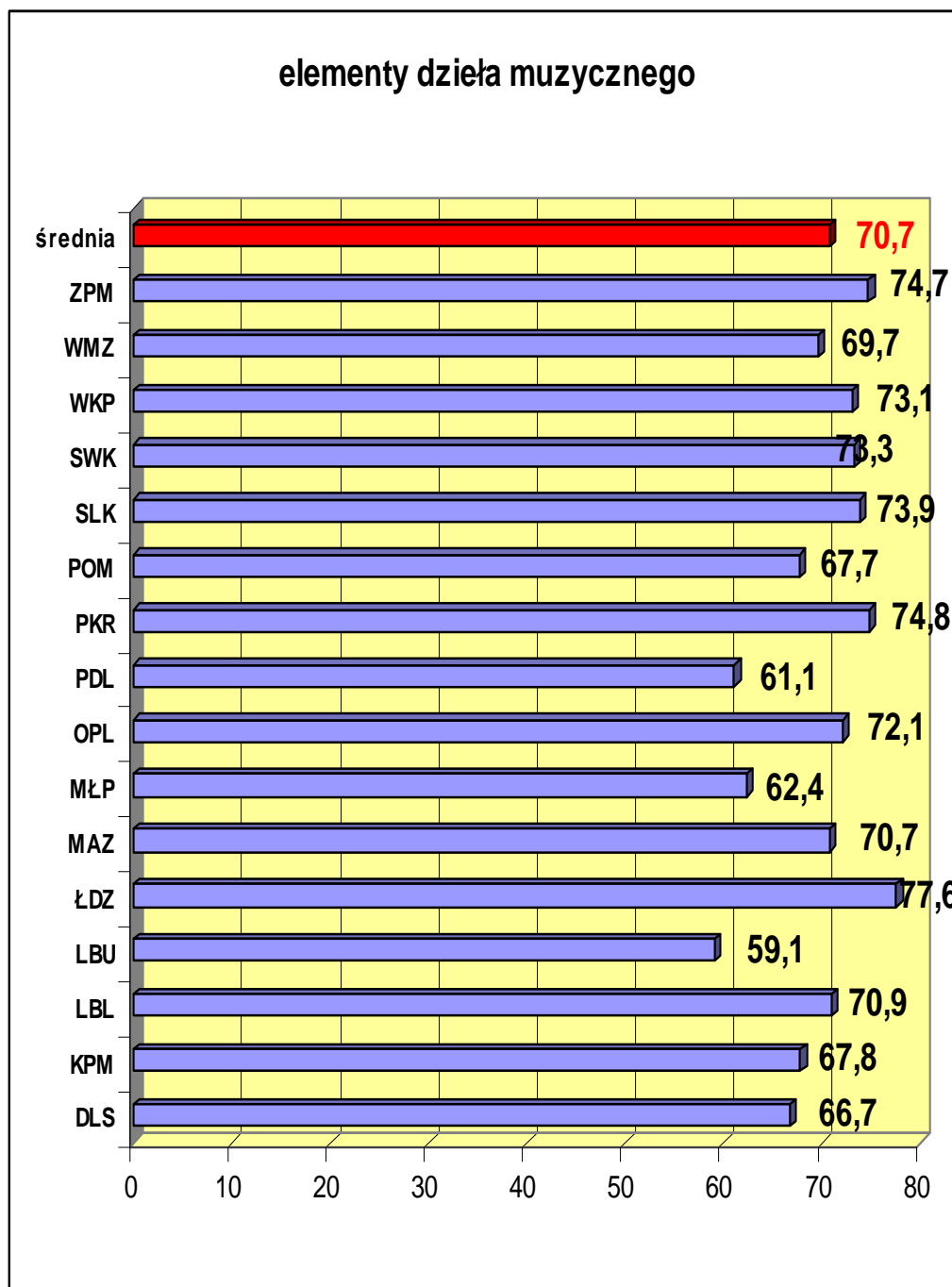
Zadanie drugie polegało na rozpoznaniu instrumentu grającego solo lub na tle orkiestry oraz przyporządkowanie go do konkretnej grupy i podgrupy.

Przy średniej - **69,7 %**, najwyższy wynik uzyskano w regionie świętokrzyskim /79,6/, najniższy w regionie dolnośląskim /63/, identyczny ze średnią w regionie lubelskim.

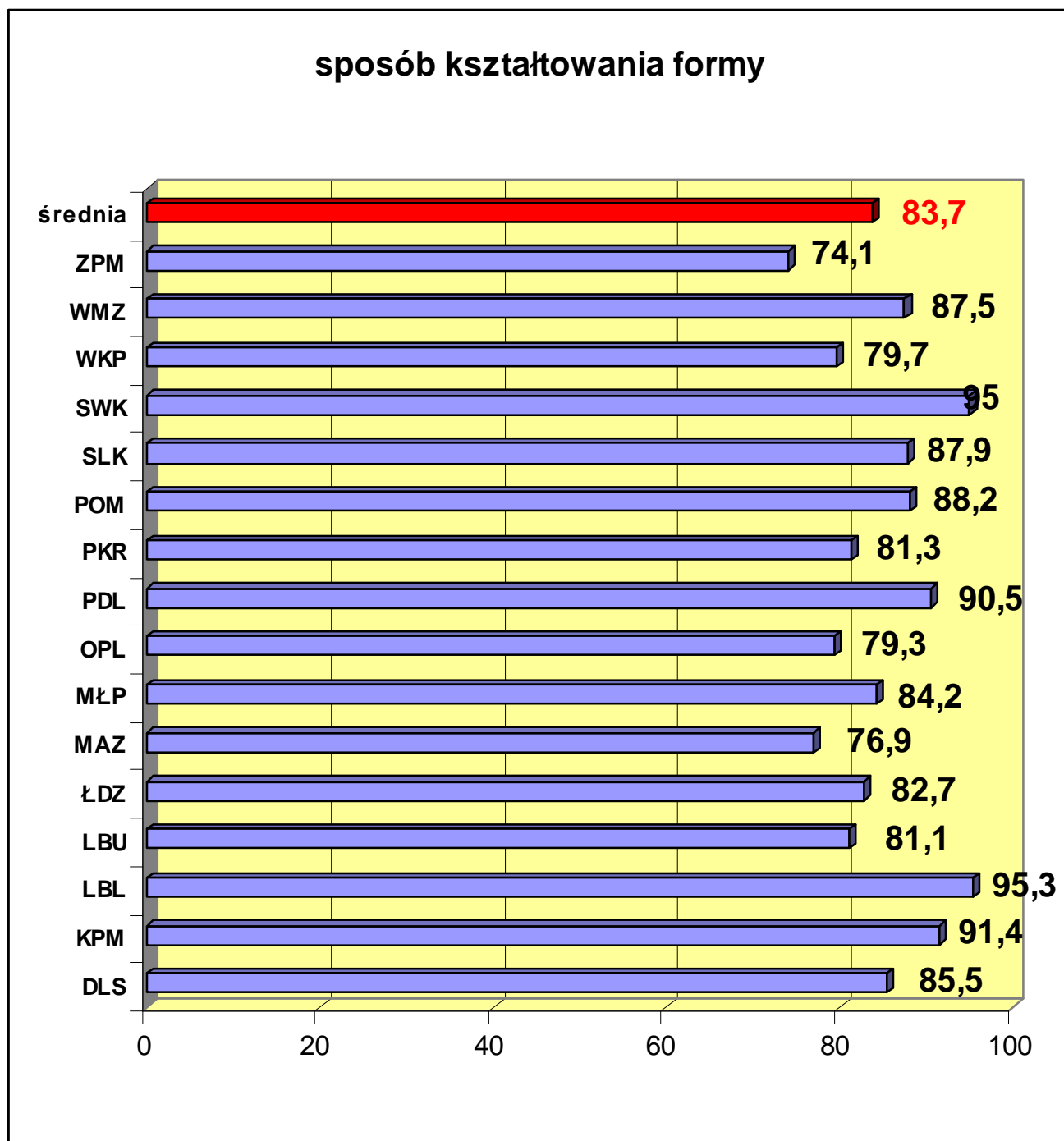


Zadanie trzecie polegało na precyzyjniejszym dookreśleniu, w czterech różnych przykładach, elementów dzieła muzycznego.

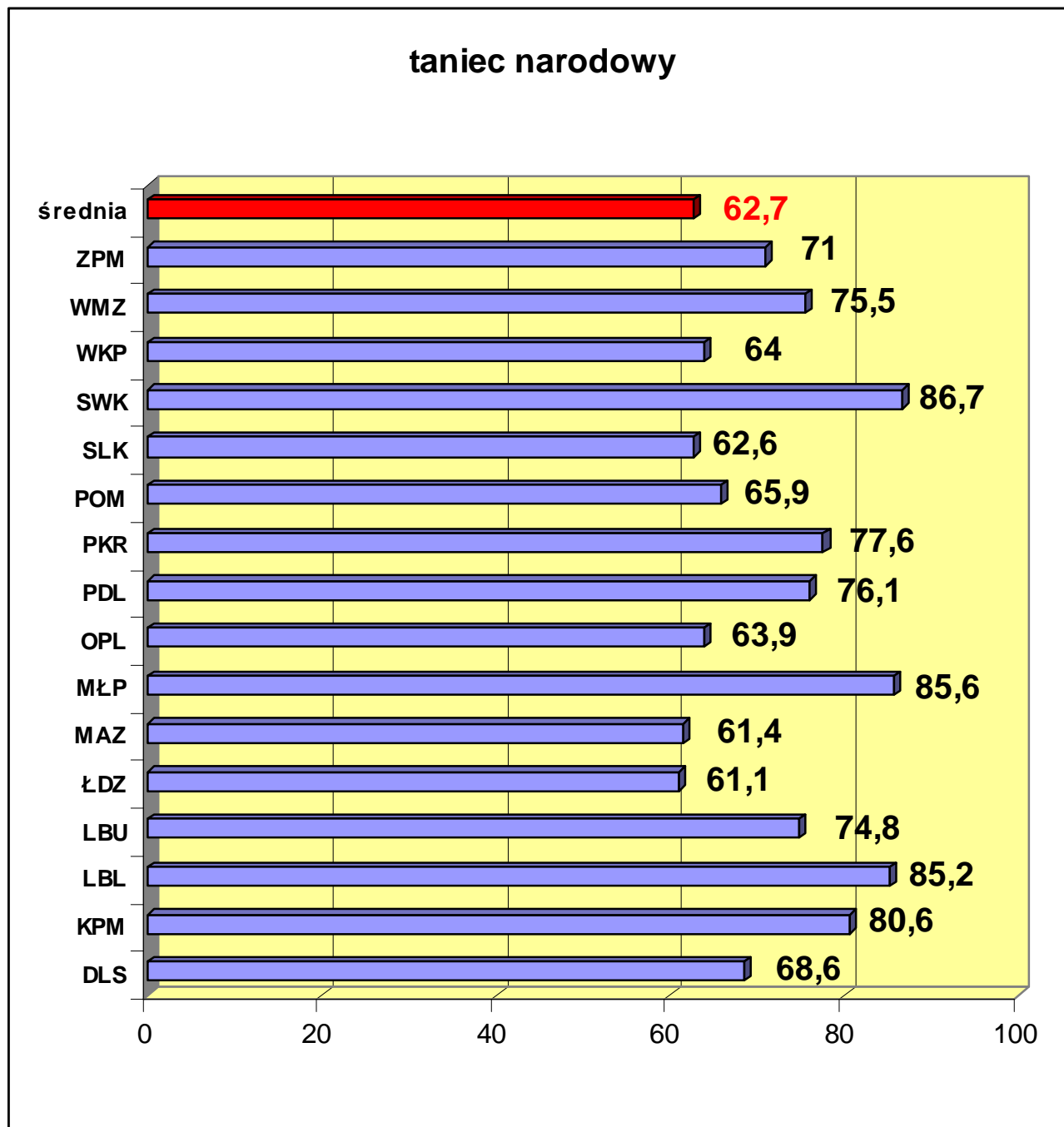
Przy średniej **70,7 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie łódzkim /77,6/, najniższy w regionie lubuskim /59,1/, identyczny ze średnią w regionie mazowieckim /70,7/.



Zadanie czwarte polegało na określeniu sposobu kształtowania formy.
Przy średniej **83,7 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie lubelskim /95,3/,
najniższy w regionie zachodniopomorskim /74,1/, najbliższy średniej w regionie
małopolskim /84,2/.

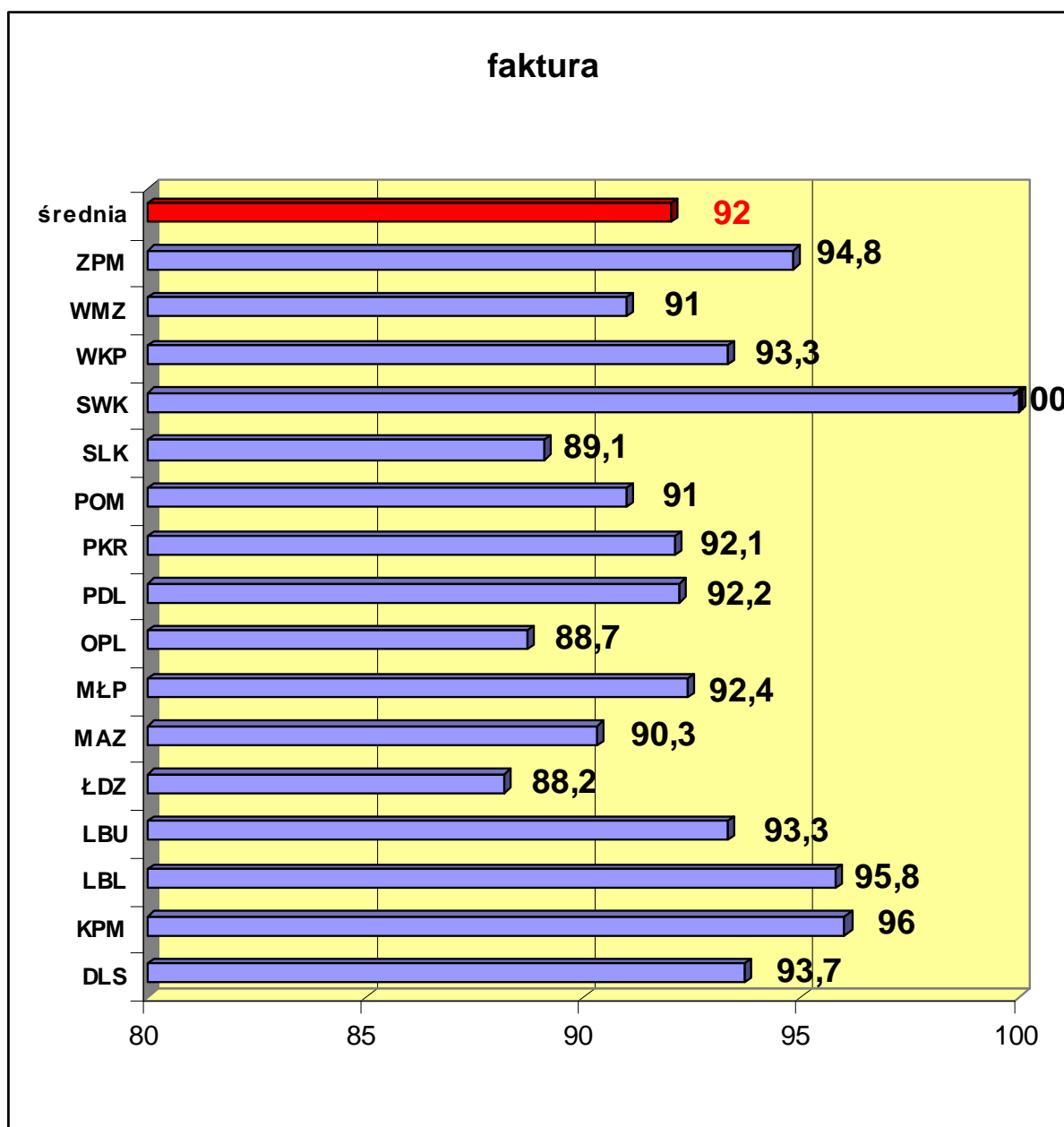


Zadanie piąte polegało na rozpoznaniu i nazwaniu polskich tańców narodowych. Przy średniej – **62,7%**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim /86,7/, najniższy w regionie łódzkim /61,1/, najbliższy średniej w regionie śląskim /62,6/.



Zadanie szóste polegało na rozpoznaniu w dwóch przykładach faktury muzycznej.

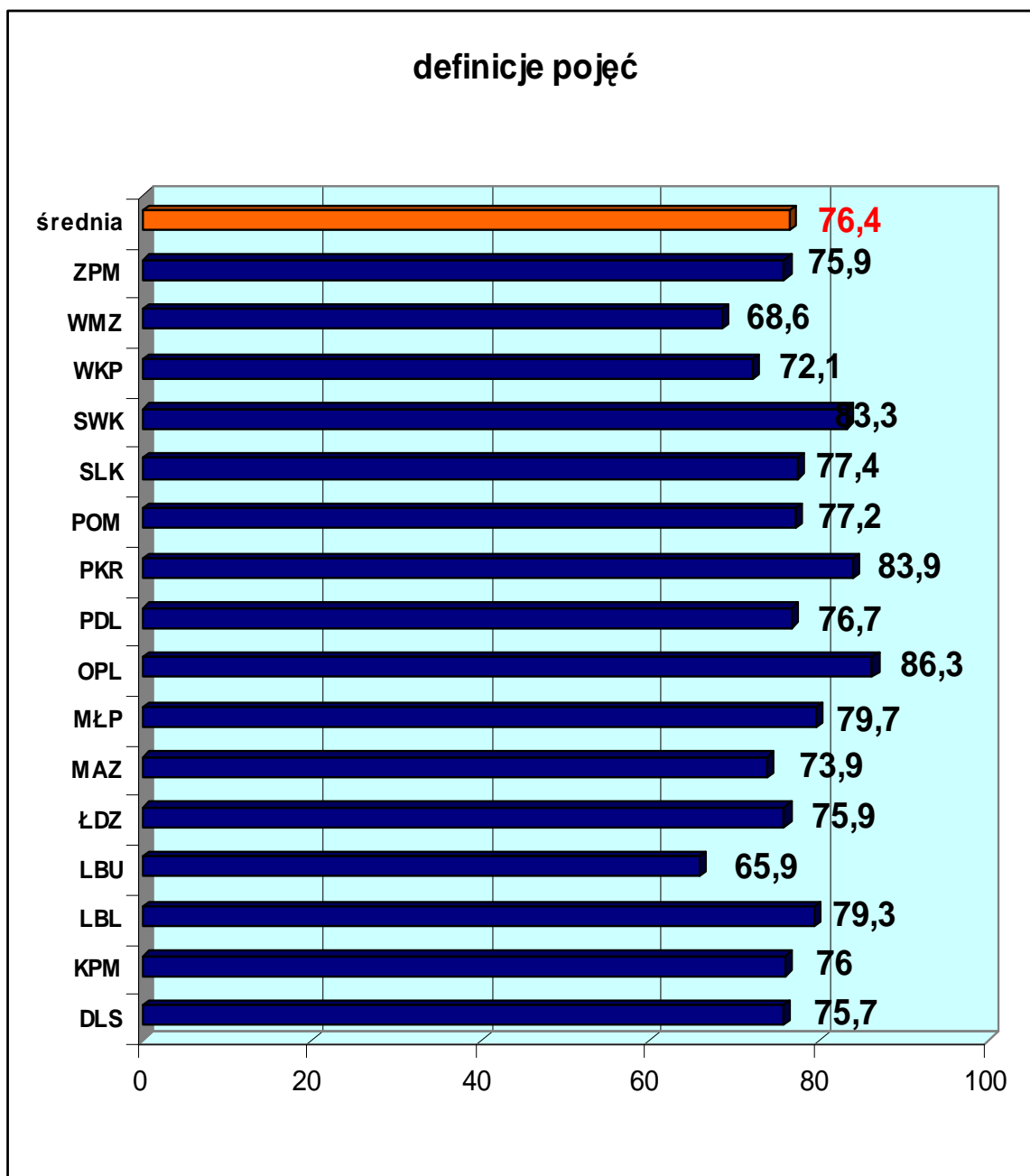
Przy wyjątkowo bardzo wysokiej i najwyższej w Teście średniej **92 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim /100 %/, najniższy w regionie łódzkim /88,2/, najbliższy średniej w regionie podkarpackim /92,1/.



Zadanie siódme rozpoczęło II część testu z klasycznymi zadaniami teoretycznymi, bez prezentacji przykładów muzycznych.

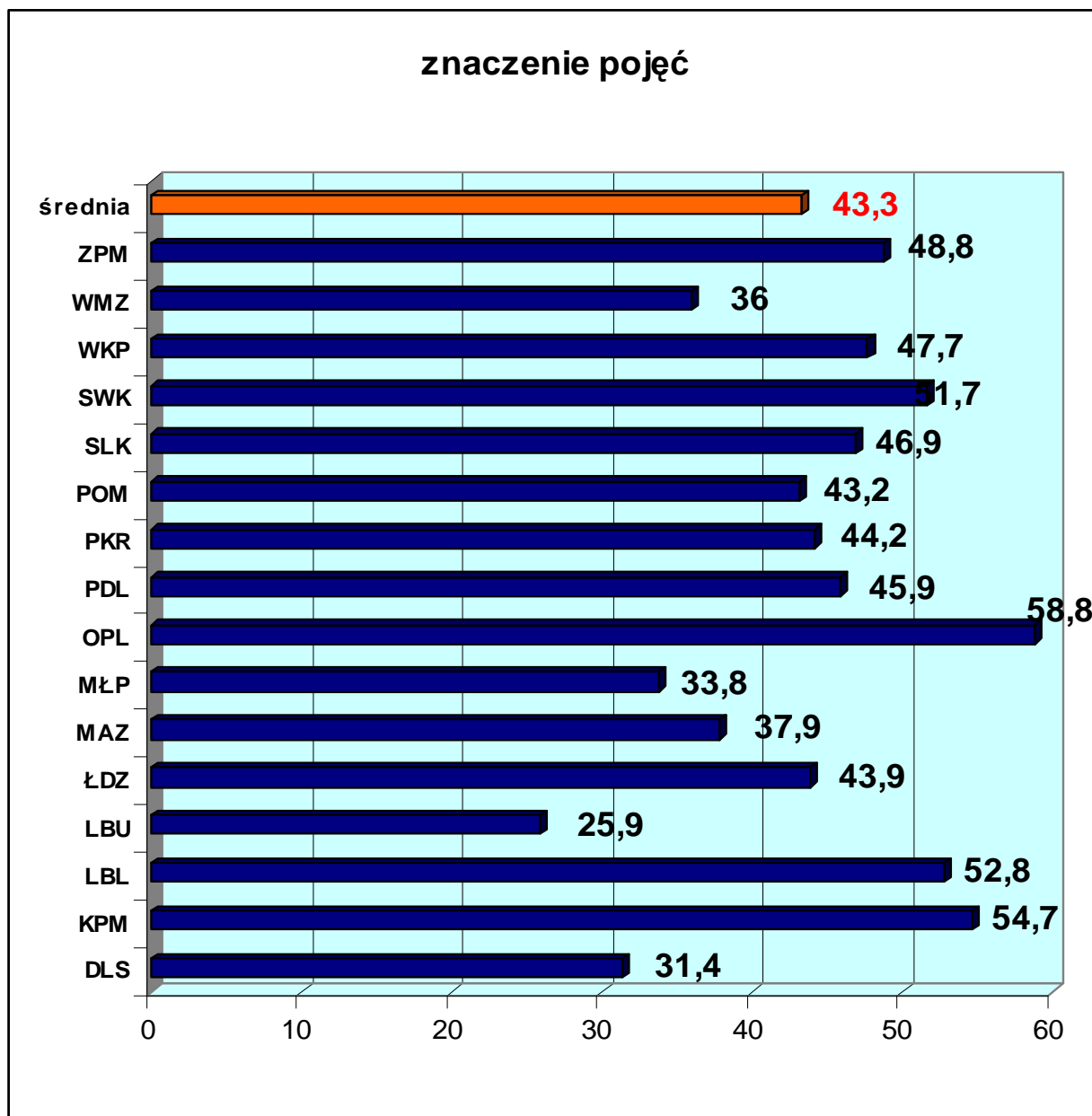
Polegało na zapisaniu pojęć teoretycznych do wcześniej podanych trzech definicji.

Przy średniej **76,4 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie opolskim /86,3/, najniższy w regionie lubuskim /65,9/, najbliższy średniej w regionie podlaskim /76,7/.



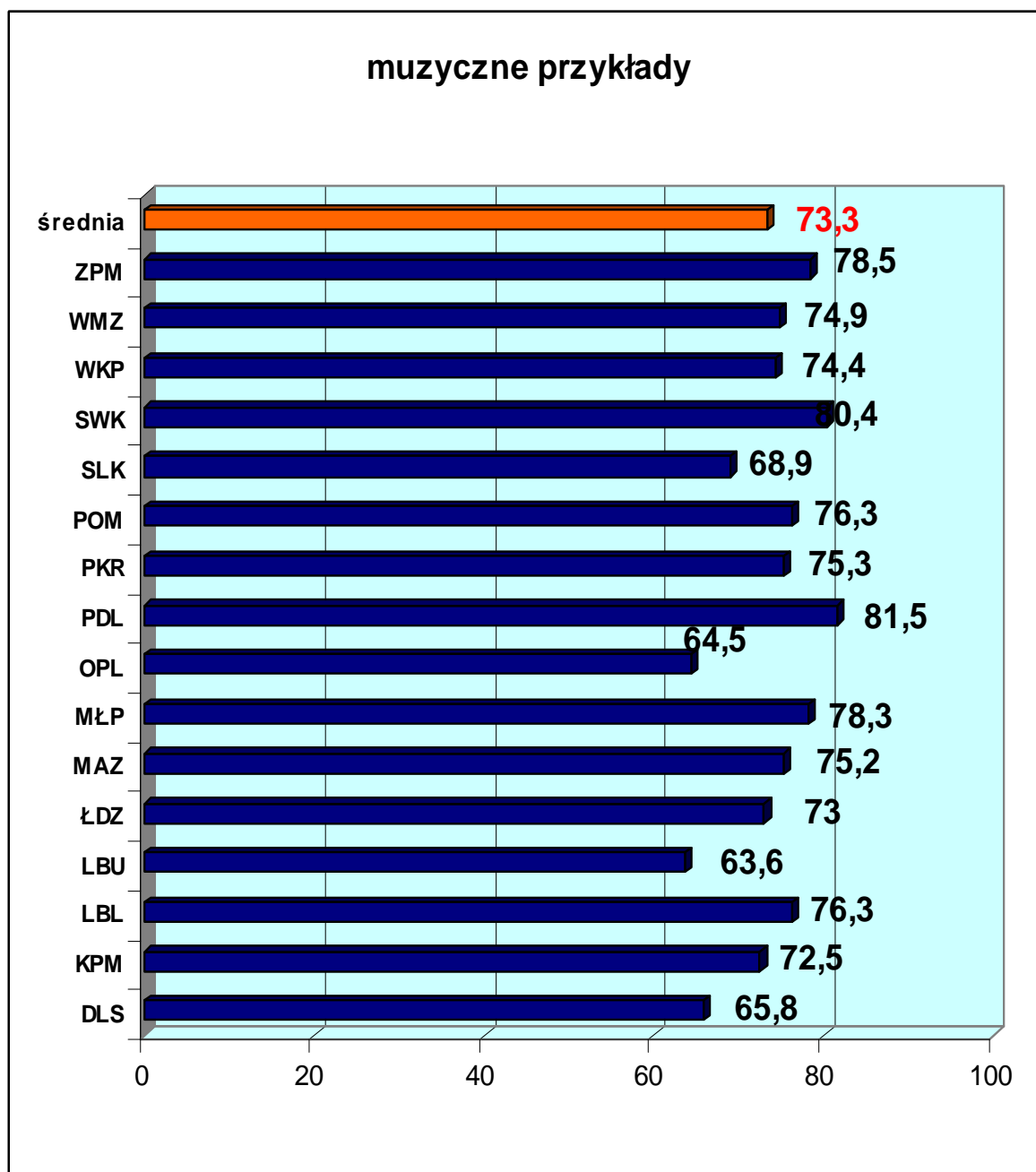
Zadanie ósme polegało na wyjaśnieniu znaczenia trzech podanych pojęć.

Przy najniższej w tym zadaniu średniej **43,3%**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie opolskim /58,8/, najniższy w regionie lubuskim /25,9/, najbliższy średniej w regionie pomorskim /43,2/.



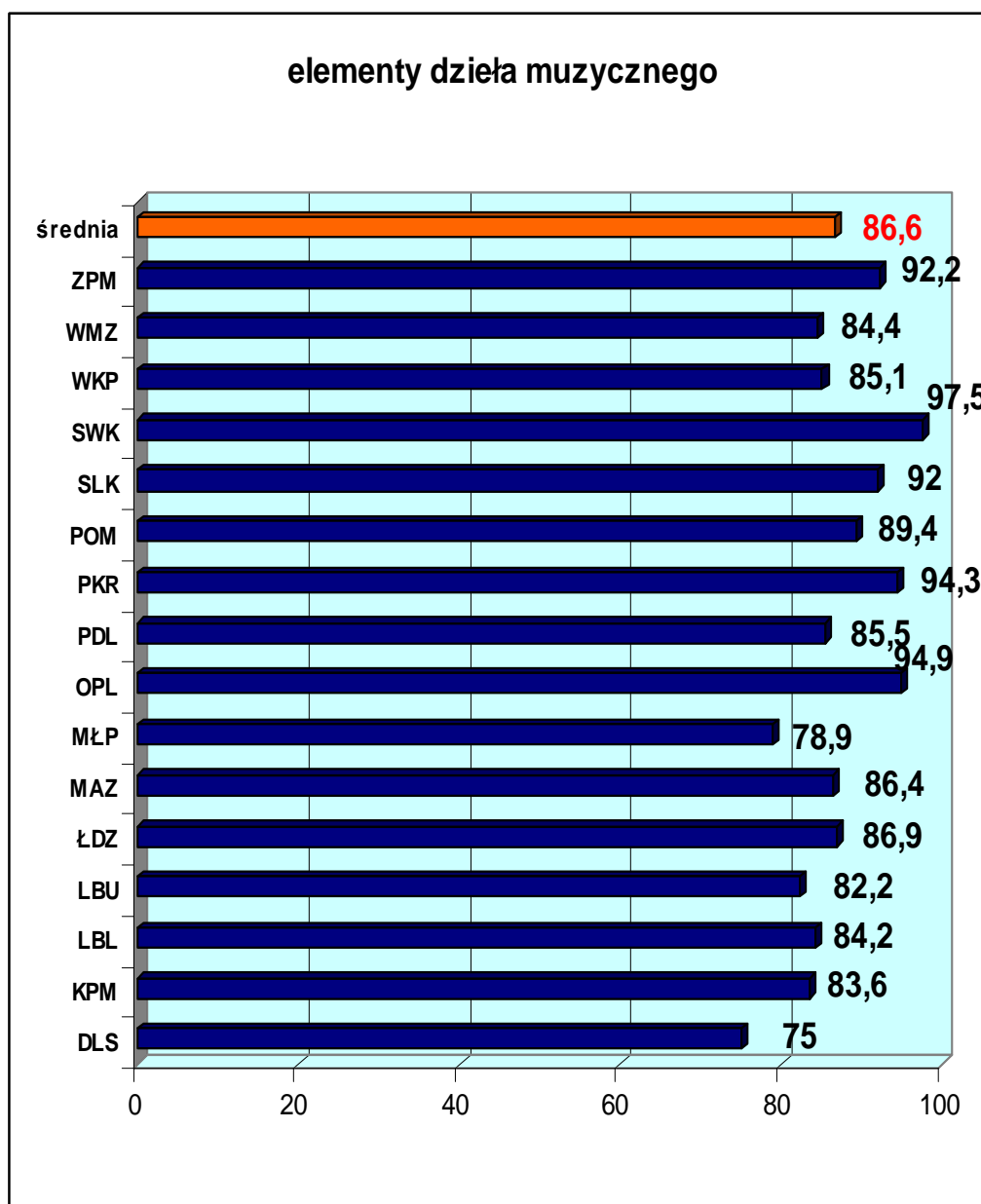
Zadanie dziewiąte polegało na dodaniu do wymienionego gatunku muzycznego, konkretnego przykładu utworu wraz z imieniem i nazwiskiem kompozytora oraz określeniu jego narodowości i epoki w której tworzył.

Przy średniej – **73,3%** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie podlaskim /81,5/, najniższy w regionie lubuskim /63,6/, najbliższy średniej w regionie łódzkim /73/.



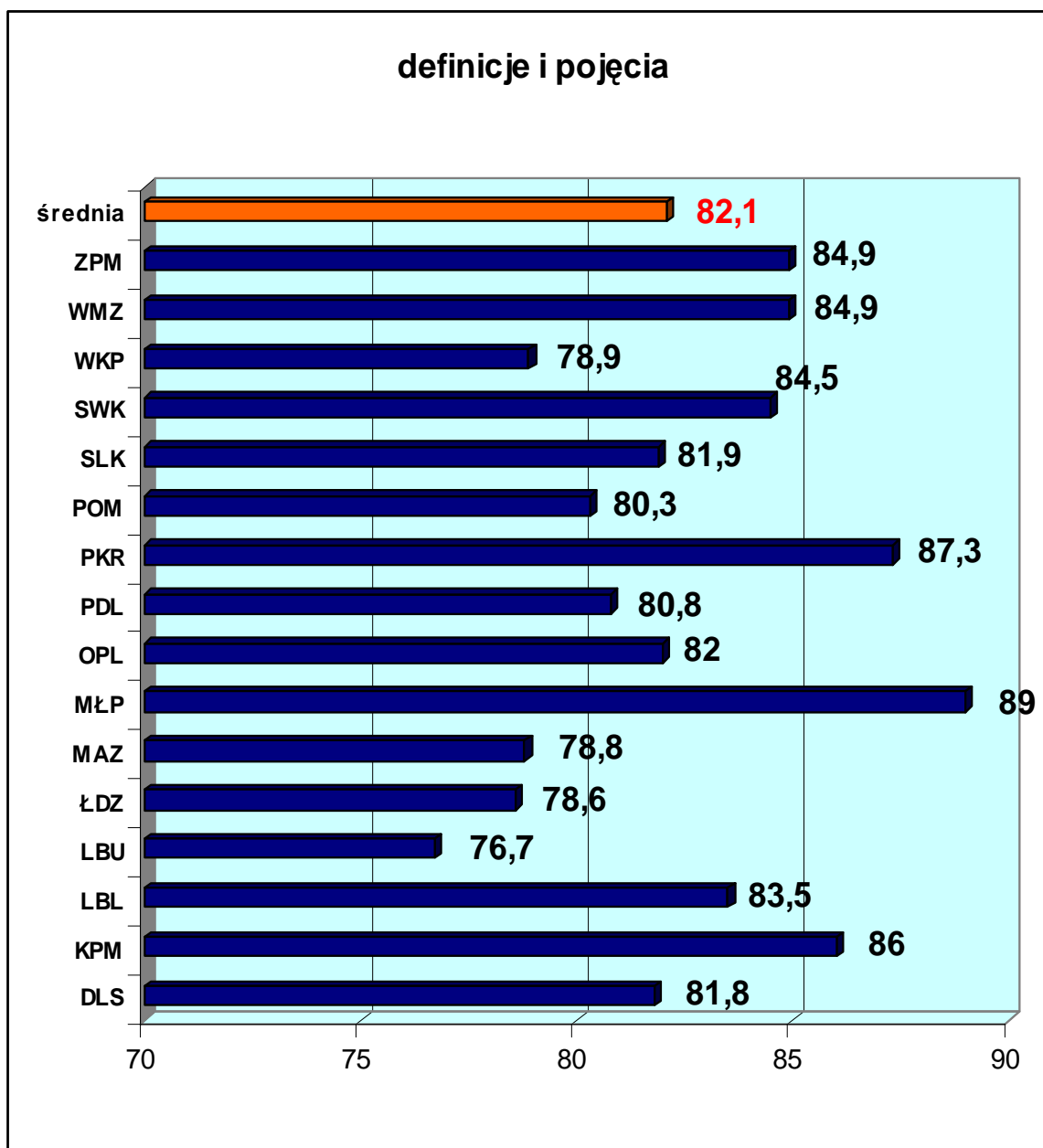
Zadanie dziesiąte polegało na podaniu par określeń dotyczących tego samego elementu muzycznego.

Przy średniej **86,6 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim /97,5/, najniższy w regionie dolnośląskim /75/, najbliższy średniej w regionie mazowieckim /86,4/.



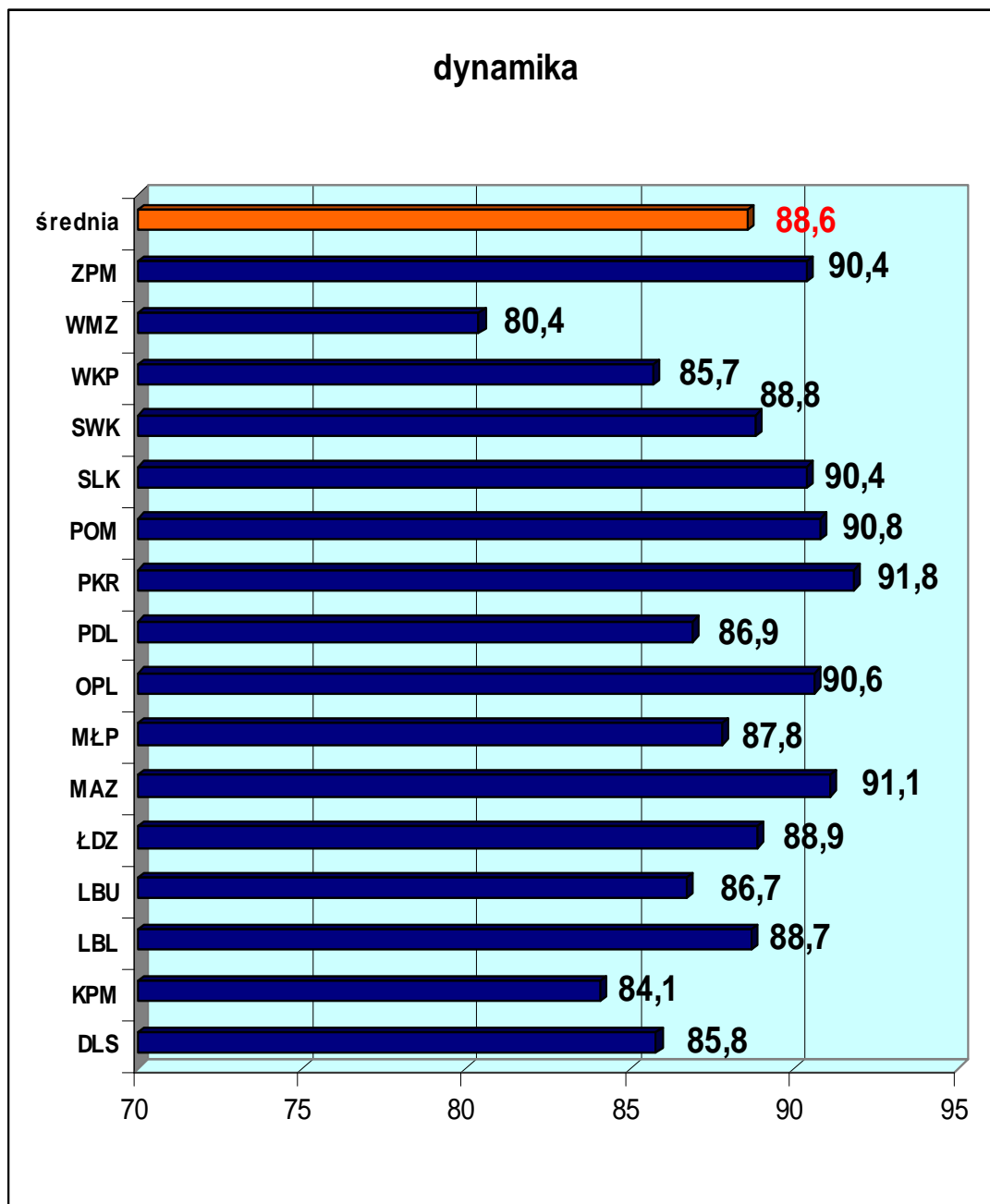
Zadanie jedenaste polegało na wyborze jednego z trzech pojęć lub definicji dotyczących podanego wcześniej określenia, związanego z analizą formalną dzieła.

Przy średniej – **82,1 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie małopolskim /89/, najniższy w regionie lubuskim /76,7/, najbliższy średniej w regionie opolskim /82/.



Zadanie ostatnie – dwunaste – polegało na znalezieniu w teście muzycznym określeń dynamicznych oraz podaniu ich wyjaśnień w języku polskim.

Przy średniej **88,6 %**, wynik najwyższy uzyskały szkoły w regionie podkarpackim /91,8/, najniższy w regionie warmińsko-mazurskim /80,4/, najbliższy średniej w regionie lubelskim /88,7/.



4. wyniki w typach szkół.

Przeanalizowano wyniki testowe w poszczególnych typach szkół muzycznych II stopnia.

Poniższy wykres pokazuje średnie procentowe dla PSM II st. i OSM II st.

Różnica wynosi 2,2 punkta procentowego.

