

**I OGÓLNOPOLSKIE PRZESŁUCHANIA
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
UCZNIÓW KLAS INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH
KWIECIEŃ 2012**

REGULAMIN

I. Założenia ogólne:

1. Organizatorem Przesłuchań jest Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Siedzibą Przesłuchań jest Państwowy Zespół Szkół Muzycznych w Bydgoszczy.
3. Celem Przesłuchań jest:
 - popularyzacja gry na instrumentach historycznych,
 - prezentacja dotychczasowych osiągnięć,
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych.

II. Organizacja:

1. Przesłuchania są organizowane w cyklu dwuletnim.
2. Przesłuchania dotyczą uczniów klas instrumentów historycznych szkół muzycznych II stopnia w specjalnościach – lutnia, skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet prosty, obój historyczny, fagot historyczny, róg naturalny.
3. Przesłuchania obejmują uczniów:
 - klas IV i V szkół muzycznych II st. cyklu 6 letniego,
 - klas II i III szkół muzycznych II st. cyklu 4 letniego,
 - zespołów kameralnych szkół muzycznych II st.
4. Przesłuchania są jednoetapowe i jest to etap ogólnopolski.
5. Udział w przesłuchaniach jest obowiązkowy dla wszystkich uczniów instrumentów historycznych wymienionych w p.3.
6. Przesłuchania są otwarte dla publiczności.
7. Przesłuchania odbywają się w drugiej połowie kwietnia 2012 r.,
termin nadsyłania zgłoszeń do PZSM w Bydgoszczy – 20 grudnia 2011 r.
8. Organizatorzy przesłuchań nie pokrywają kosztów podróży, oraz wyżywienia uczestników i pedagogów.

III. Program i ocenianie

1. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej ustala programy na podstawie ustaleń nauczycieli - specjalistów w zakresie gry na instrumentach historycznych.
2. Centrum Edukacji Artystycznej zamieszcza programy Przesłuchań na stronie internetowej www.cea.art.pl przed rozpoczęciem roku szkolnego, w którym odbywają się przesłuchania.
3. Uczestników Przesłuchań ocenia jury powołane przez Dyrektora CEA.
4. W skład jury Przesłuchań mogą wchodzić wybitni artyści i pedagodzy szkół i akademii muzycznych.
5. Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **od 1 do 25** punktów; do oceny punktowej dołączone są uwagi członów komisji.
6. Członkowie jury stosują indywidualne karty punktacyjne według załączonego wzoru (załącznik nr 5 c).

Punktacja indywidualna przenoszona jest na zbiorczą kartę punktacyjną według załączonego wzoru (załącznik nr 6 c).

Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej sporządzany jest protokół przesłuchań (załącznik nr 7 c).

Protokół przesłuchań powinien zawierać ocenę poziomu wykonawczego oraz wskazania merytoryczne dla Centrum Edukacji Artystycznej.
7. Po przesłuchaniach sekretarz jury przekazuje następującą dokumentację:
 - oryginały indywidualnych kart punktacyjnych dyrektorom szkół biorących udział w przesłuchaniach,
 - kopie protokołu , zbiorczą kartę punktacyjną i listę laureatów wizytatorom regionalnym,
 - kopię protokołu, listę uczestników, zbiorczą kartę punktacyjną i listę laureatów Centrum Edukacji Artystycznej.
8. Materiał z Przesłuchań dyrektor szkoły jest zobowiązany wykorzystać przy organizacji doskonalenia zawodowego kadry pedagogicznej.
9. Kryteria oceny uczestników Przesłuchań oraz przebieg prac jury określa **Regulamin Pracy Jury** zatwierdzony przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej
10. Jury wskazuje laureatów w grupach: instrumentów strunowych, instrumentów dętych i zespołów kameralnych według następującej punktacji:
 - Laureatem I miejsca jest solista lub zespół, który otrzymał 25 pkt.

- Laureatem II miejsca jest solista lub zespół, który otrzymał 24 - 24,9 pkt.
- Laureatem III miejsca jest solista lub zespół, który otrzymał 23 - 23,9 pkt.

Jury może wyróżnić innych wykonawców przesłuchań oraz nauczycieli i nauczycieli akompaniatorów.

11. Wizytatorzy CEA uczestniczą w przesłuchaniach oraz w obradach jury w charakterze ekspertów w zakresie przestrzegania regulaminu Przesłuchań, bez możliwości oceniania uczestników.

12. Po Przesłuchaniach lista laureatów zostanie umieszczona na stronie internetowej CEA.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Laureaci Przesłuchań ogólnopolskich mogą zostać objęci patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w postaci przyznania stypendium lub udziału w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich.
2. Uczestnicy Przesłuchań otrzymają dyplomy uczestnictwa wg wzoru – zał. nr 1,1a.
3. Laureaci Przesłuchań otrzymują dyplomy wg wzoru – zał. nr 2, 2a.
4. Jury Przesłuchań może uhonorować dyplomami nauczycieli za przygotowanie do przesłuchań uczniów lub zespołów.

Wyróżnieni nauczyciele otrzymują dyplomy odpowiednio wg wzoru – zał. nr 3 i 4.