

REGULAMIN PRACY JURY
PRZESŁUCHAŃ CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
POD PATRONATEM MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
DLA UCZNIÓW PUBLICZNYCH I NIEPUBLICZNYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA

Etap ogólnopolski

1. Jury przesłuchań przestrzega zasad organizacji ustalonych przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Szczegółowe zasady pracy nie uregulowane w poniższym regulaminie, ustala Jury na pierwszym posiedzeniu.
3. **Członkami Jury nie mogą być osoby, których uczniowie biorą udział w przesłuchaniach.**
4. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - aparat gry i umiejętności techniczne,
 - prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - intonacja i estetyka brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
5. **Członkowie Jury oceniają uczniów w sposób samodzielny i niezależny.**
Indywidualne karty punktacyjną jurorzy przekazują sekretarzowi przesłuchań, który, oblicza średnią arytmetyczną i ostateczny wynik nanosi na zbiorczą kartę punktacyjną.
6. Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **1-25** punktów.
Do oceny punktowej dołączone są uwagi jurorów.
7. Laureatem przesłuchań ogólnopolskich zostaje uczestnik, który uzyskał co najmniej 23 punkty.
8. **Jury przesłuchań ogólnopolskich wskazuje laureatów trzech pierwszych miejsc.**
Jury przesłuchań może wyróżnić dowolną liczbę uczestników.
9. Decyzje Jury są ostateczne.
10. **Jury sporządza protokół zawierający ocenę przesłuchań i merytoryczne wskazania.**
11. Sekretarz przesłuchań jest odpowiedzialny za właściwe prowadzenie dokumentacji oraz przekazanie dyrektorom szkół indywidualnych kart punktacyjnych, a kopii protokołu i zbiorczych kart punktacyjnych do wizytatorów regionalnych i CEA.
12. Powyższe dokumenty nie mogą być przez Jury i organizatora udostępniane oraz podawane do publicznej wiadomości.

ANEKS
do
Regulaminu Pracy Jury
2010/2011

- dotyczy Przesłuchań zespołów perkusyjnych szkół muzycznych I i II st. -

1. Występy oceniane będą według następujących kryteriów:
 - 1.1 **Dobór repertuaru** – założenia dydaktyczne, poziom artystyczny.
 - 1.2 **Poziom artystyczny** – realizacja partytury zgodna z kanonami estetycznymi (frazowanie, styl, ekspresja), stopień kreatywności w przygotowaniu i realizacji transkrypcji.
 - 1.3 **Realizacja tekstu** – zgodność interpretacji z zapisem partytur.
 - 1.4 **Jakość dźwięku** – dobór odpowiednich środków artykulacyjnych, właściwy dobór pałek.
 - 1.5 **Poziom techniczny** – zaawansowanie technik instrumentalnych poszczególnych członków zespołu adekwatne do założeń realizowanego programu.
 - 1.6 **Wrażenie estetyczne** – właściwa realizacja zasad estradowej prezentacji programu.
 - 1.7 **Logistyka estradowa** – ocena poziomu umiejętności sprawnej instalacji instrumentarium przez uczestników przesłuchań.
 - **Punkty 2.1 oraz 2.2 dotyczą wyłącznie oceny pracy nauczyciela**
 - **Punkty 2.3 do 2.7 dotyczą oceny wspólnej: poziomu występu uczniów oraz wkładu pracy nauczyciela w przygotowanie programu**
2. Oceny w skali 1- 25 punktowej wystawiane przez wszystkich członków jury, będą sumowane w poszczególnych grupach kryteriów. Suma punktów dzielona przez ilość oceniających członków jury będzie oceną Jury w poszczególnych kryteriach. Wynik ostateczny przesłuchań będzie sumą ocen poszczególnych kryteriów.
3. Tytuły laureatów Przesłuchań otrzymają zespoły z trzema najwyższymi lokatami, oddzielnie dla szkół muzycznych I i II st.