

REGULAMIN PRACY JURY
PRZESŁUCHAŃ CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
DLA UCZNIÓW PUBLICZNYCH I NIEPUBLICZNYCH
SZKÓŁ MUZYCZNYCH PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA

Etap ogólnopolski

1. Jury przesłuchań przestrzega Zasad Organizacji ustalonych przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Szczegółowe zasady pracy nie uregulowane w poniższym regulaminie, ustala Jury na pierwszym posiedzeniu.
3. Członkami Jury nie mogą być osoby, których uczniowie lub zespoły biorą udział w przesłuchaniach.
4. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - aparat gry i umiejętności techniczne,
 - prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - intonacja i estetyka brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
5. Członkowie Jury oceniają uczniów w sposób samodzielny i niezależny.
Indywidualne karty punktacyjną jurorzy przekazują sekretarzowi przesłuchań, który, oblicza średnią arytmetyczną i ostateczny wynik nanosi na zbiorczą kartę punktacyjną.
6. Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **1-25** punktów.
Do oceny punktowej dołączone są uwagi jurorów.
7. Jury wskazuje laureatów według następującej punktacji:
 - Laureatem Grand Prix zostaje solista lub zespół, który uzyskał 25 pkt.
 - Laureatem I miejsca zostaje solista lub zespół, który uzyskał 24 - 24,9 pkt.
 - Laureatem II miejsca zostaje solista lub zespół, który uzyskał 23 – 23,9 pkt.
 - Laureatem III miejsca zostaje solista lub zespół, który uzyskał 22 – 22,9 pkt.
 - Jury może określić wyróżnionych innych wykonawców przesłuchań oraz nauczycieli i nauczycieli akompaniatorów.
8. Decyzje Jury są ostateczne.
9. Jury sporządza protokół zawierający ocenę merytoryczną przesłuchań i merytoryczne wskazania.
11. Sekretarz przesłuchań jest odpowiedzialny za właściwe prowadzenie dokumentacji oraz przekazanie:
 - **dyrektorom** szkół kopii protokołu i indywidualnych kart punktacyjnych,
 - **wizytatorom regionalnym** kopii protokołu, zbiorczej karty punktacyjnej, listy laureatów,
 - **CEA** kopii protokołu, listy uczestników, zbiorczej karty punktacyjnej, listy laureatów.

12. Powyższe dokumenty nie mogą być przez Jury i organizatora przesłuchań podawane do publicznej wiadomości.

ANEKS

DOTYCZY REGULAMINU PRACY JURY PERKUSJI

1. Występy uczniów oceniane będą według następujących kryteriów:
 - 1.1 **Realizacja tekstu** – zgodność interpretacji z zapisem partytur.
 - 1.2 **Jakość dźwięku** – dobór odpowiednich środków artykulacyjnych, właściwy dobór pałek.
 - 1.3 **Poziom techniczny** – zaawansowanie technik instrumentalnych adekwatne do założeń realizowanego programu.
 - 1.4 **Wrażenie estetyczne** – właściwa realizacja zasad estradowej prezentacji programu.
 - 1.5 **Logistyka estradowa** – ocena poziomu umiejętności sprawnej instalacji instrumentarium przez uczestników przesłuchań.
 - 1.6 **Dobór repertuaru** – założenia dydaktyczne, poziom artystyczny.
 - 1.7 **Poziom artystyczny** – realizacja partytury zgodna z kanonami estetycznymi (styl, fraza, ekspresja), stopień kreatywności w przygotowaniu i realizacji transkrypcji.
 - Punkty 2.1 do 2.5 dotyczą oceny wspólnej: poziomu występu uczniów oraz wkładu pracy nauczyciela w przygotowanie programu
 - Punkty 2.6 oraz 2.7 dotyczą wyłącznie oceny pracy nauczyciela
2. W etapie ogólnopolskim Jury oceniać będzie osobno wykonanie utworu **nieobowiązkowego**. Zwycięzca w tej kategorii otrzyma nagrodę specjalną Dyrektora CEA.