

**REGULAMIN PRACY JURY  
I OGÓLNOPOLSKICH PRZESŁUCHAŃ  
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
UCZNIÓW KLAS INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH  
SZKÓŁ MUZYCZNYCH DRUGIEGO STOPNIA**

1. Jury przesłuchań przestrzega Zasad Organizacji ustalonych przez Centrum Edukacji Artystycznej. Szczegółowe zasady pracy nieuregulowane w poniższym regulaminie, ustala Jury na pierwszym posiedzeniu.
2. Członkami Jury nie mogą być osoby, których uczniowie lub zespoły biorą udział w przesłuchaniach.
3. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
  - aparat gry i umiejętności techniczne,
  - prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
  - intonacja i estetyka brzmienia,
  - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
  - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
4. Członkowie Jury oceniają uczniów w sposób samodzielny i niezależny. Indywidualne karty punktacyjną jurorzy przekazują sekretarzowi przesłuchań, który oblicza średnią arytmetyczną i ostateczny wynik nanosi na zbiorczą kartę punktacyjną.
5. Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **1-25** punktów.  
Do oceny punktowej dołączone są uwagi jurorów.
6. Jury wskazuje laureatów według następującej punktacji:
  - Laureatem I miejsca zostaje solista lub zespół, który uzyskał 25 pkt.
  - Laureatem II miejsca zostaje solista lub zespół, który uzyskał 24 – 24,9 pkt.
  - Laureatem III miejsca zostaje solista lub zespół, który uzyskał 23 – 23,9 pkt.
  - Jury może wyróżnić nauczycieli prowadzących i nauczycieli akompaniatorów.
7. Decyzje Jury są ostateczne.
8. Jury sporządza protokół zawierający ocenę merytoryczną przesłuchań i merytoryczne wskazania.
11. Sekretarz przesłuchań jest odpowiedzialny za właściwe prowadzenie dokumentacji oraz przekazanie:
  - **dyrektorom** szkół kopii protokołu i indywidualnych kart punktacyjnych,
  - **wizytatorom regionalnym** kopii protokołu, zbiorczej karty punktacyjnej, listy laureatów,
  - **CEA** kopii protokołu, listy uczestników, zbiorczej karty punktacyjnej, listy laureatów.
12. Powyższe dokumenty nie mogą być przez Jury i organizatora przesłuchań podawane do publicznej wiadomości.