

**REGULAMIN
V OGÓLNOPOLSKICH
SPOTKAŃ KONKURSOWYCH
MŁODYCH TANCERZY**

Łódź 2012

I. CELE I ZADANIA V OGÓLNOPOLSKICH SPOTKAŃ KONKURSOWYCH MŁODYCH TANCERZY (zwanych dalej Spotkaniami Konkursowymi)

§ 1

1. Spotkania Konkursowe mają zasięg ogólnopolski i przeznaczone są dla uczniów klas III i IV ogólnokształcących szkół baletowych.
2. Spotkania Konkursowe mają na celu :
 - rozwijanie i promowanie osiągnięć szczególnie uzdolnionych uczniów
 - umożliwienie nauczycielom, uczącym w tych klasach zaprezentowania osiągnięć w zakresie nauczania tańca i stworzenie możliwości ich porównania z osiągnięciami innych nauczycieli.
3. Zadaniem Spotkań Konkursowych jest :
 - ocena prezentacji tanecznych uczniów
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych
 - aktywizacja pracy uczniów i pedagogów.

II. ORGANIZACJA

§ 2

1. Spotkania Konkursowe organizowane są co dwa lata przemiennie w każdej szkole baletowej i odbywają się w czerwcu pod koniec roku szkolnego.
2. Organizatorem Spotkań Konkursowych jest Centrum Edukacji Artystycznej.

§ 3

1. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powierza wybranej szkole baletowej, zwanej dalej Współorganizatorem, organizację Spotkań Konkursowych, zatwierdza termin ich przeprowadzenia, powołuje dyrektora Spotkań, przewodniczącego i członków Jury , sekretarza oraz pedagogów prowadzących lekcje tańca klasycznego.
2. Dyrektor Spotkań Konkursowych realizuje zadania wynikające z organizacji i przebiegu Spotkań, opracowuje i przekazuje szkołom szczegółowy program dotyczący spraw organizacyjnych oraz zapewnia uczestnikom podstawową opiekę lekarską.
3. Współorganizator zapewnia uczestnikom Spotkań Konkursowych, pedagogom prowadzącym lekcje konkursowe i przygotowującym uczniów do udziału w Spotkaniach oraz akompaniatorom zakwaterowanie i wyżywienie w czasie prezentacji uczestników.

§ 4

1. Spotkania Konkursowe przeprowadzane są w czterech grupach:
 - grupa dziewcząt - klasa III
 - grupa chłopców - klasa III
 - grupa dziewcząt - klasa IV
 - grupa chłopców – klasa IV

2. Do udziału w Spotkaniach Konkursowych każda ze szkół może zgłosić łącznie 12 uczestników
3. Szkoły zgłaszają uczestników do współorganizatora Spotkań Konkursowych w terminie do końca lutego.
4. Zgłoszenie uczestnika obejmuje: wypełniona karta zgłoszenia podpisana przez dyrektora szkoły, zdjęcie legitymacyjne w pliku jpg oraz zdjęcie artystyczne uczestnika w pliku jpg. Karta zgłoszenia do pobrania na stronie internetowej Centrum Edukacji Artystycznej: www.cea.art.pl

III. PROGRAM

§ 5

Spotkania Konkursowe obejmują trzy etapy. W kolejnych etapach uczniów obowiązuje:

- w I etapie - klas III i IV, udział w lekcji tańca klasycznego,
- w II etapie - klasy III, wykonanie jednego układu tanecznego wybranego z zestawu obowiązkowych, uprzednio przygotowanych i nagranych na płycie DVD
 - klasy IV, wykonanie jednej wariacji z klasycznego repertuaru baletowego (dopuszcza się wersję uproszczoną) lub jednego układu tanecznego, wybranego z zestawu obowiązkowych, uprzednio przygotowanych i nagranych na płycie DVD
- w III etapie - klas III i IV, wykonanie solo lub w duecie jednego układu tanecznego w dowolnej technice tańca; czas trwania układu solowego nie może przekroczyć 2 minut, a duetu 2,5 minut..

§ 6

1. Lekcje tańca klasycznego prowadzone są oddzielnie z uczniami klasy III i IV, z uwzględnieniem podziału na grupę dziewcząt i chłopców.
2. Lekcje są nagrane na płycie DVD

§ 7

1. Układ taneczny prezentowany przez uczestnika w dowolnej technice tańca w III etapie, może być opracowany przez nauczyciela pod warunkiem, że nauczyciel ten nie jest członkiem Jury, układ może być również opracowany przez osobę nie będącą nauczycielem.
2. W przypadku wykonywania układu tanecznego w dowolnej technice - w duecie, partnerem może być tylko uczestnik Spotkań Konkursowych, występujący jako partner punktowany lub niepunktowany

§ 8

Nagrane lekcje konkursowe oraz układy taneczne przekazuje szkołom Współorganizator Spotkań Konkursowych. Płyty z nagraniem lekcjami otrzymują szkoły na trzy tygodnie przed Spotkaniami Konkursowymi.

§ 9

Zestaw ćwiczeń do opracowania konkursowych lekcji tańca klasycznego (dla uczniów klasy III i IV dziewcząt i chłopców), wykaz obowiązkowych układów tanecznych (dla uczniów klasy III i IV dziewcząt i chłopców) oraz wykaz wariacji z klasycznego repertuaru baletowego (dla uczniów klasy IV dziewcząt i chłopców) stanowią załączniki 1 – 3 do niniejszego regulaminu.

§ 10

Lekcje konkursowe odbywają się w szkole baletowej. Wszystkich uczestników obowiązuje jednolity kostium ćwiczebny:

- grupę dziewcząt: granatowy kostium na cienkich ramiączkach, trykoty cieliste (tradycyjne), cieliste baletki plastyczne,
- grupę chłopców: białe obcisłe koszulki z krótkim rękawkiem, trykoty czarne, białe skarpety, białe baletki.

§ 11

Repertuar wykonywany przez uczestników w II i III etapie prezentowany jest na scenie w dowolnych kostiumach i światłach scenicznych

§ 12

1. Zajmowane przez ucznia miejsce podczas lekcji w sali baletowej oraz kolejność występów uczniów na scenie, zostają ustalone drogą losowania w dniu poprzedzającym Spotkania Konkursowe.
2. Kolejność prezentacji kandydatów w II i III etapie może być zmieniona w nadzwyczajnym przypadku i tylko za zgodą przewodniczącego Jury.

§ 13

Współorganizator Spotkań Konkursowych zapewnia uczestnikom sale do ćwiczeń i scenę do prób.

§ 14

Nieprzestrzeganie warunków regulaminu wyklucza ucznia z udziału w Spotkaniach Konkursowych.

IV. JURY

§ 15

- 1 W skład Jury powoływani są pedagodzy szkół baletowych - po jednym przedstawicielu z każdej szkoły biorącej udział w Spotkaniach Konkursowych oraz tancerze i choreografowie cieszący się autorytetem zawodowym. Łącznie z przewodniczącym Jury stanowi nie więcej niż siedem osób,
- 2 W Jury nie mogą zasiadać osoby, które przygotowały uczniów do udziału w Spotkaniach Konkursowych, dyrektorzy, wicedyrektorzy szkół baletowych oraz kierownicy sekcji przedmiotów artystycznych.
3. Jury działa przez cały czas trwania Spotkań Konkursowych, a jego obradami kieruje przewodniczący.
4. W obradach Jury, w charakterze obserwatora, uczestniczy wizytator Centrum Edukacji Artystycznej.

§ 16

Do zadań jury należy:

- 1) ocena i klasyfikacja uczestników Spotkań Konkursowych, przyznawanie wyróżnień i nagród,
- 2) uczestnictwo w lekcjach próbnych tańca klasycznego,
- 3) uczestnictwo w naradzie z udziałem dyrekcji i nauczycieli szkół baletowych oraz dokonanie na piśmie merytorycznej oceny Spotkań Konkursowych.

§ 17

1. W II i III etapie Spotkań Konkursowych biorą udział wszyscy uczestnicy.
2. Jury dokonuje oceny uczestników Spotkań Konkursowych, biorąc przede wszystkim pod uwagę:
 - 1) poziom umiejętności technicznych, prawidłowość, formę i precyzję wykonania ćwiczeń wchodzących w zakres lekcji konkursowych,
 - 2) poziom i umiejętność wykonania układów tanecznych i układów z klasycznego repertuaru baletowego: styl, artystyczną formę, wyraz ruchu, technikę, aparycję i muzykalność,
 - 3) poziom i umiejętność wykonania układów w dowolnej technice tańca: artystyczne środki wyrazu tanecznego, technikę, muzykalność, osobowość.

§ 18

1. Uczestnicy Spotkań Konkursowych oceniani są w skali od 1 do 12 punktów
2. Jury ocenia uczestników bezpośrednio po ich prezentacjach, przyznając im punkty, które wpisuje na indywidualne karty punktacyjne, potwierdzone własnym podpisem
3. Karty punktacyjne są przekazywane sekretarzowi Jury, który przechowuje je w zapieczętowanej kopercie.
4. Otwarcie kopert i obliczanie punktacji dokonywane jest po każdym etapie Spotkań.
5. Przy ocenie uczestników, obliczając średnią punktów nie bierze się pod uwagę dwóch skrajnych ocen (jednej najwyższej i jednej najniższej) jeżeli różni się ona od średniej noty o minimum dwa punkty i żaden z pozostałych członków jury takiej oceny nie wystawił
6. Członkowie Jury uzasadniają wystawioną ocenę w sytuacji, gdy zaistnieje znacząca rozbieżność w ocenie uczestnika.
7. W przypadku uzyskania przez uczestników jednakowej liczby punktów o ustaleniu ostatecznej punktacji decyduje przewodniczący Jury.
8. Uchwały zapadają większością głosów przy obecności, co najmniej 2/3 składu Jury.

§ 19

1. Obrady Jury odbywają się każdego dnia po zakończeniu danego etapu Spotkań Konkursowych.
2. Obrady Jury są protokołowane i poufne.

§ 20

Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

§ 21

Wyniki Spotkań Konkursowych podawane są do publicznej wiadomości po III etapie

V. WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

§ 22

1. Po III etapie Spotkań Konkursowych, na podstawie uzyskanej sumy punktów, Jury klasyfikuje uczestników, przyznając im wyróżnienia, które stanowią najwyższą formę nagrody.
2. Wyróżnienia otrzymują uczniowie z najwyższą punktacją. Ich ilość nie może przekraczać 1/3 liczby wszystkich uczestników.
3. Wyróżnienia przyznawane są uczestnikom w każdej grupie.

§ 23

Nagrody mogą być przyznane:

- nauczycielom, których praca i zaangażowanie w przygotowanie uczestników Spotkań Konkursowych została najwyżej oceniona
- za najciekawszą choreografię, opracowana przez nauczyciela, w dowolnej technice tańca.

§ 24

Jury ma prawo dokonania innego podziału wyróżnień i nagród lub ich nie przyznania.

§ 25

Wszyscy uczestnicy biorący udział w Spotkaniach Konkursowych oraz nauczyciele, którzy przygotowali uczniów do udziału w Spotkaniach, otrzymują dyplomy uczestnictwa.

§ 26

Dyrektor Spotkań Konkursowych opracowuje i przekazuje do CEA dokumentację uwzględniającą m.in. imienną listę uczestników z podaniem szkoły, klasy, uzyskanej przez nich w poszczególnych etapach punktacji i zajętego miejsca oraz merytoryczną ocenę Spotkań Konkursowych dokonaną przez Jury.

§ 27

Dyrektor Spotkań Konkursowych odpowiedzialny jest za zorganizowanie narady z udziałem dyrektorów szkół, pedagogów i wszystkich osób zainteresowanych.

§ 28

Na zakończenie Spotkań Konkursowych organizowany jest koncert galowy. Program koncertu laureatów jak i kolejność ich występów ustala Jury.

ĆWICZENIA WCHODZĄCE W ZAKRES LEKCJI TAŃCA KLASYCZNEGO (do decyzji pedagoga)

I ETAP

KLASA III

Ćwiczenia przy drążku:

1. Wszystkie rodzaje demi-pliés i grands pliés z zastosowaniem klasycznych pozycji nóg i pracy rąk,
2. Wszystkie rodzaje battements tendus i battements tendus jetés z zastosowaniem kierunków prostych, épaulements, małych i dużych póż, battements tendus pour batterie,
3. Rond de jambe à terre z zastosowaniem rond de jambe na 45° en dehors i en dedans – na półpalcach i na demi-plié en face i z uwzględnieniem klasycznego tradycyjnego zakończenia zwanego „port de bras” z rozciągnięciem i przegięciem korpusu.
4. Battements fondus, z plié – relevé i z demi-rond de jambe we wszystkich kierunkach i we wszystkich pozach w przód i w tył, w połączeniu z tombé w przód i w tył (z prostą nogą na podłodze, na 45° i z nogą na sur le cou-de-pied), doubles battements fondus lub battements soutenus na 45° i 90°
5. Battements frappés, battements doubles frappés w przód w bok i w tył na 45° w pozach épaulement croisé i effacé, écarté w przód i w tył z zastosowanie pas tombé, pas coupé, półobrotów z podmianą nóg przez sur le cou-de-pied en dehors i en dedans z petits battements sur le cou-de-pied
6. Rond de jambe en l’air na 45° en dehors i en dedans na półpalcach z zakończeniem na demi-pliés
7. Adagio z unoszeniem nóg w kierunkach prostych i w pozach drogą battements relevés lents, battements développés z zastosowaniem demi-rond i grand rond de jambe en dehors i en dedans (zakończone uniesieniem na półpalcach do decyzji pedagoga)
8. Grands battements jetés we wszystkich kierunkach en face i w pozach.
9. Tombé z półobrotem sur le cou-de-pied en dehors i en dedans.
10. Półobroty i całe obroty w V pozycji.
11. Préparation i pirouette z V pozycji, préparation i pirouette z II pozycji

W kombinacjach prezentowanych ćwiczeń przy drążku można zastosować passé, pas de bourrée, pas coupé jako łączniki ćwiczeń.

Ćwiczenia przy drążku mogą być wykonywane wg uznania pedagoga w zróżnicowanym tempie z uwzględnieniem wartości muzycznych ćwierćnotowych i ósemkowych.

Ćwiczenia na środku sali:

1. Krótkie „małe adagio” zawierające port de bras położenia en face, épaulements, pozy duże i małe, arabesque, łączniki, temps liés – do decyzji pedagoga.
2. Kombinacje battements tendus i battements tendus jetés z zastosowaniem battements tendus en tournant en dehors i en dedans po 1/8 obrotu.
3. Préparation do pirouette i pirouette sur le cou-de-pied z pozycji V, II i IV en dehors i en dedans z prawej i lewej nogi.
4. Rond de jambe à terre en tournant po 1/8 obrotu
5. Kombinacje z zastosowaniem battements fondus, battements soutenus na 45° i 90° en face i w pozach w połączeniu z tombé, pas coupé, rond de jambe en l’air na 45° en dehors i en dedans.
6. Pas glissade en tournant z ½ obrotu i cały obrót.
7. Grands battements jetés en face, w pozach we wszystkich kierunkach.
8. „Duże adagio” z zastosowaniem battements relevés lents i battements développés na 90° we wszystkich kierunkach i w pozach na całej stopie z uniesieniem się na półpalce (z wyjątkiem póż écartée i IV arabesque), grand rond de jambe développé zakończone uniesieniem się na półpalce en dehors i en dedans (en face) .
9. Pas de bourrée ballotté croisée, effacée w przód i w tył na 45°.
10. Pas de bourrée dessus-dessous
11. Wszystkie port de bras
12. Pas jeté fondu

Allegro:

1. Temps sauté w pozycjach I, II, IV, V, oraz na jednej nodze.
2. Changement de pied, changement de pied en tournant z ¼ i ½ obrotu,
3. Pas échappé, pas échappé battu z II pozycji,
4. Pas assemblé en face, w małych pozach we wszystkich kierunkach,
5. Pas jeté z przemieszczaniem się we wszystkich kierunkach w małych pozach.
6. Sissonne fermée we wszystkich kierunkach i w małych pozach
7. Sissonne ouverte na 45° w pozach croisée, effacée i écartée
8. Sissonne tombée we wszystkich kierunkach i w małych pozach.

9. Pas ballonné w miejscu we wszystkich kierunkach i w małych pozach w przód i w tył i z przemieszczeniem się.
10. Petit pas de chat (dwie formy) z wyrzucaniem nóg w tył i z wyrzucaniem nóg w przód.
11. Temps lié sauté w przód i w tył.
12. Tour en l'air (tylko dla chłopców) Sceniczna forma sissonne z I i II arabesques w połączeniu z pas couru.
13. Sceniczna forma sissonne z I i II arabesques w połączeniu z pas couru.
14. Pas de basque,
15. Pas balancé,
16. Petits pas chassés, pas coupés, pas glissade

Ćwiczenia na palcach:

1. Relevés we wszystkich pozycjach,
2. Pas échappé, pas échappé do II pozycji zakończone na jednej nodze, druga sur le cou-de-pied z przodu lub z tyłu, pas échappé do II pozycji en tournant z $\frac{1}{4}$ obrotu.
3. Pas de bourrée bez zmiany i ze zmianą nóg, pas de bourrée dessus-dessous na 45° .
4. Pas de bourrée ballotté w przód i w tył palcami na podłodze croisée i effacée.
5. Pas assemblé soutenu zakończone w małej pozie.
6. Pas glissade w przód i w tył w małych pozach, pas glissade en tournant z $\frac{1}{2}$ obrotu i cały obrót.
7. Sissonne ouverte
8. Temps lié par terre w przód i w tył.
9. Pas suivi i pas couru po przekątnej.
10. Pas suivi en tournant (szybsze tempo).
11. Sissonne simple.
12. Sus-sous w przód i w tył.
13. Pas jeté bez przemieszczenia się i z przemieszczeniem we wszystkich kierunkach.
14. Pas jeté fondu w przód i w tył po przekątnej.
15. Préparation i pirouette sur le cou-de-pied z pozycji V (jeden obrót).
16. Krok polka,
17. Changement de pied
18. Półobroty i całe obroty w V pozycji,
19. Pas ballonné,

KLASA IV

Ćwiczenia przy drążku

1. Wszystkie rodzaje demi-pliés i grands pliés z zastosowaniem klasycznych pozycji nóg i pracy rąk,
2. Wszystkie rodzaje battements tendus i battements tendus jetés z zastosowaniem kierunków prostych, épaulements, małych i dużych póż,
3. Rond de jambe par terre z uwzględnieniem klasycznego tradycyjnego zakończenia zwanego „port de bras” z rozciągnięciem, przegięciem korpusu i elementami adagio
4. Battements fondus na 45° i 90° lub battements soutenus
5. Battements frappés, petits battements sur le cou-de-pied, battements battus sur le cou-de-pied w przód i tył en face i épaulement – jako kombinacje oddzielne lub połączone z innymi ćwiczeniami.
6. Pirouettes sur le cou-de-pied z V pozycji en dehors i en dedans, w połączeniu z innymi ćwiczeniami.
7. Tour tire-bouchon en dehors i en dedans z V p.
8. Rond de jambe en l’air na półpalcach en dehors i en dedans na 45° i 90°
9. Temps relevé en dehors i en dedans jako préparation do pirouette sur le cou-de-pied.
10. Adagio z unoszeniem nóg w kierunkach prostych i w pozach drogą battements relevés lents, battements développés z zastosowaniem demi-rond i grand rond de jambe en dehors i en dedans.
11. Grands battements jetés we wszystkich kierunkach i pozach.

W kompozycji prezentowanych ćwiczeń przy drążku mogą być uwzględnione także (do decyzji pedagoga):

1. Relevé na półpalcach we wszystkich pozycjach i wykonywanych kombinacjach.
2. Équilibre na dwóch nogach i na jednej nodze z zastosowaniem półpalców
3. Grand rond de jambe jeté,
4. Zwroty fouettés na półpalcach en dehors i en dedans z nogą uniesioną na 45° w przód lub w tył.
5. Battements développés ballotés.
6. Półobrót i cały obrót w V pozycji
7. Passé, retiré, temps relevé, flic-flac en tournant en dehors i en dedans, pas tombé, pas coupé, pas de bourrée – jako ćwiczenia – łączniki.

Ćwiczenia przy drążku mogą być wykonywane wg uznania pedagoga w zróżnicowanym tempie z uwzględnieniem wartości muzycznych ćwierćnotowych i ósemkowych.

Grands battements jettés développés na całej stopie.

Ćwiczenia na środku sali

Kombinacje prezentowane na środku sali powinny być wykonywane na całej stopie z wejściem na półpalce (do decyzji pedagoga)

1. Krótkie „małe adagio” zawierające port de bras położenia en face, épaulements, pozy duże i małe, arabesque, łączniki, temps liés – do decyzji pedagoga.
2. Kombinacje battements tendus i battements tendus jetés z zastosowaniem battements tendus en tournant en dehors i en dedans po $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ obrotu.
3. Kombinacja pirouettes z pozycji IV en dehors i en dedans z prawej i lewej nogi.
4. Pirouettes z pozycji V do V pozycji en dehors i en dedans z prawej i lewej nogi.
5. Kombinacja pirouettes z pozycji IV, II, V en dehors i en dedans z prawej i lewej nogi (tylko dla chłopców)
6. Tours chaînés
7. Pas glissade en tournant z $\frac{1}{2}$ obrotu i cały obrót
8. Rond de jambe par terre en tournant po $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ obrotu
9. Kombinacje z zastosowaniem battements fondus, pas jeté fondu en tournant z przemieszczeniem się w bok – $\frac{1}{2}$ obrotu. battements soutenus na 45° i 90° en face i w pozach w połączeniu z tombé, pas coupé, rond de jambe en l'air na 45° en dehors i en dedans.
10. Battements frappés w pozach na półpalcach, battements doubles frappés z plié-relevé na półpalcach w pozach.
11. Préparation do grandes pirouettes w dużych pozach en dehors i en dedans z II i IV pozycji.
12. VI port de bras jako préparation do grandes pirouettes w dużych pozach en dehors i en dedans.
13. Grands battements jetés i grands battements jetés développés en face, w pozach we wszystkich kierunkach.
14. „Duże adagio” kombinacja podnoszeń nóg drogą battements relevés lents i battements développés na 90° we wszystkich kierunkach i w pozach z demi i grand rond de jambe, z zastosowaniem np. temps liés na 90° , tours lents en dehors i en dedans, itp., a także wszystkich opanowanych w procesie nauczania łączników pozwalających na poruszanie się w przestrzeni (tj.: pas tombé, pas coupé, pas de bourrée, pas glissade, pas balancé)

Allegro

Zastosowanie entrechat, batteries oraz wykonania skoków en tournant pozostawia się do decyzji pedagoga. Krótkie kombinacje skoków powinny uwzględniać pokaz małego, średniego i dużego allegro.

Dla dziewcząt

1. Temps sauté w pozycjach I, II, IV, V, oraz na jednej nodze.

2. Changement de pied, changement de pied en tournant
3. Pas échappé battu, pas échappé battu zakończone na jedną nogę
4. Pas assemblé z przemieszczeniem się we wszystkich kierunkach z pas glissade, z kroku coupé itp., pas assemblé battu.
5. Pas jeté
6. Pas jeté fermé we wszystkich kierunkach i pozach
7. Pas chassé we wszystkich kierunkach z podejścia sissonne tombée i développé tombé
8. Rond de jambe en l'air sauté na 45°(z sissonne ouverte) en dehors i en dedans.
9. Pas ballonné z przemieszczeniem się w bok, na effacé i croisé.
10. Temps levé z nogą uniesioną na 45° we wszystkich kierunkach i pozach.
11. Grande sissonne ouverte w pozach, bez przemieszczania się.
12. Grand pas emboîté z przesunięciem w przód, w tył oraz po przekątnej.
13. Sissonne simple en tournant – ½ obrotu.
14. Entrechat – trois.
15. Entrechat – cinq.

Dla chłopców

1. Temps sauté w pozycjach I, II, IV, V, oraz na jednej nodze.
2. Changement de pied, changement de pied en tournant
3. Pas échappé battu, pas échappé battu zakończone na jedną nogę
4. Pas assemblé double, pas assemblé battu
5. Pas assemblé z przemieszczeniem się we wszystkich kierunkach z pas glissade, z kroku coupé itp.
6. Pas jeté battu, pas jeté z przesunięciem.
7. Pas jeté fermé we wszystkich kierunkach i pozach
8. Pas chassé we wszystkich kierunkach z podejścia sissonne tombée i développé tombé
9. Pas de basque
10. Rond de jambe en l'air sauté na 45°(z sissonne ouverte) en dehors i en dedans.
11. Pas ballonné z przemieszczeniem się w bok, na effacé i croisé.
12. Temps levé z nogą uniesioną na 45° we wszystkich kierunkach i pozach
13. Grande sissonne ouverte w pozach, bez przemieszczania się.
14. Sissonne simple en tournant – ½ obrotu.
15. Entrechat – trois.
16. Entrechat – cinq.
17. Tour en l'air

Ćwiczenia na palcach

1. Relevés we wszystkich pozycjach,
2. Pas échappé do pozycji II i IV, pas échappé do II pozycji zakończone na jednej nodze, druga sur le cou-de-pied z przodu lub z tyłu, pas échappé do II pozycji en tournant z $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ obrotu.
3. Pas de bourrée en tournant – wszystkie rodzaje.
4. Pas de bourrée ballotté w przód i w tył na 45° croisée i effacée.
5. Pas assemblé soutenu.
6. Pas jeté bez przemieszczenia się i z przemieszczeniem we wszystkich kierunkach.
7. Pas jeté fondu w przód i w tył po przekątnej.
8. Pas glissade w przód i w tył w małych pozach, pas glissade en tournant z $\frac{1}{2}$ obrotu i cały obrót.
9. Sissonne simple en tournant – $\frac{1}{4}$ obrotu.
10. Sissonne ouverte na 45° w pozach z przemieszczaniem się.
11. Temps sauté w V poz. i changement de pied z przemieszczeniem się we wszystkich kierunkach i en tournant.
12. Relevé na jednej nodze w pozach, z drugą nogą uniesioną na 45° lub na 90° - bez przemieszczania się.
13. Pirouette en dehors i en dedans z IV poz.
14. Pas ballonné z przemieszczeniem w pozach effacée i croisée w przód i w tył.
15. Grande sissonne ouverte we wszystkich kierunkach i pozach bez przemieszczania się.
16. Pas jeté w duże pozy zakończone w V poz. oraz z utrwaleniem pozy na demi-plié.
17. Pirouette en dehors z V pozycji – po jednym pod rząd.
18. Półobroty i całe obroty w V pozycji.
19. Pas suivi i pas couru
20. Tours chaînés.
21. Changement de pied
- 22. Temps sauté w V pozycj**

WYKAZ OBOWIĄZKOWYCH UKŁADÓW TANECZNYCH (do wyboru)**II ETAP - KLASA III****DZIEWCZĘTA**

LP.	TYTUŁ UKŁADU	CHOREOGRAF	MUZYKA
1.	„Opowieść Jemimy”	Agata Jankowska-Dobrowolska	John Lanchbery
2.	„Perelka”	Swietłana Szarowa	Riccardo Drigo
3.	„Butterfly”	Apolonia Myszkowska	Fryderyk Chopin etiuda Ges-dur
4.	„Etiuda taneczna”	Apolonia Myszkowska	J. Brams Walc As-dur
5.	„Contredans”	Jolanta Rybarska	Ludwig van Bethoven
6.	„Wariacja klasyczna”	Monika Radecka	Charles Gounod
7.	„Pizzicato”	Ewa Sobolewska	Leo Delibes
8.	„Żart”	Aleksandra Goździk	Jan Sebastian Bach

CHŁOPCY

LP.	TYTUŁ UKŁADU	CHOREOGRAF	MUZYKA
1.	„Dragoni z Alkali”	Agata Jankowska-Dobrowolska	Georges Bizet
2.	„Allegretto”	Agata Białobrzaska	Edvard Helsted
3.	„Młodzieńcza energia”	Alicja Krawiec	J. M. Schneitzhoeffter
4.	„Etiuda taneczna”	Ryszard Baranowski	Wolfgang Amadeusz Mozart
5.	„Allegro”	Ryszard Baranowski	Wolfgang Amadeusz Mozart
6.	„Etiuda klasyczna”	Robert Świerczek	M. Łysenko
7.	„Badinerie”	Jacek Drozdowski	Jan Sebastian Bach
8.	„Allegro”	Kazimierz Cieśla	Norbert Burgmuller suita baletowa „La Peri”

KLASA IV**DZIEWCZĘTA**

LP.	TYTUŁ UKŁADU	CHOREOGRAF	MUZYKA
1.	„Valse lente”	Agata Jankowska-Dobrowolska	Leo Delibes
2.	„Szczęście”	Elżbieta Raczyńska-Warzec	Robert Schuman
3.	„Humoreska”	Swietłana Szarowa	Antonin Dvorak
4.	„Grand pas”	Uraz Azymov	Johann Burgmuller
5.	„Wariacja klasyczna”	Monika Radecka	Charles Gounod
6.	„Żart”	Aleksandra Goździk	Jan Sebastian Bach
7.			
8.			

CHŁOPCY

L.P.	TYTUŁ UKŁADU	CHOREOGRAF	MUZYKA
1.	„Trubadur”	Agata Jankowska-Dobrowolska	Giuseppe Verdi
2.	„Grand Pas”	Uraz Azymov	Johann Burgmuller
3.	„Wariacja męska”	Ała Karpuhina	Cesare Pugni
4.	„Wariacja męska”	Ryszard Baranowski	Wolfgang Amadeusz Mozart
5.	„Badinerie”	Jacek Drozdowski	Jan Sebastian Bach
6.	„Etiuda klasyczna”	Robert Świerczek	M. Łysenko
7.			
8.			

**KLASYCZNY REPERTUAR BALETOWY /do wyboru/
II ETAP - KLASA IV
DZIEWCZĘTA**

BALET	REPERTUAR	CHOREOGRAF	MUZYKA
1 Córka źle strzeżona	wariacja Lizy	A. Gorski	F. Herold P. Hertel
2 Don Kichot	wariacja Amorka z II aktu	A.. Gorski M. Petipa	L. Minkus
3 Giselle	wariacja żeńska z pas de deux (dwie wersje z I aktu)	J. Coralli J.. Perrot	A. Adam
4 Jezioro Łabędzie	wariacje żeńskie z "pas de trois" z I aktu	M. Petipa	P. Czajkowski
5 Korsarz	wariacja Gulnar z III aktu wariacja trzeciej Odalistki	M. Petipa	A. Adam
6 Śpiąca Królewna	wariacje wróżek wariacja Floriny	M. Petipa	P. Czajkowski
7 Wieszczka Lalek	wariacja solistki	J. Hassreiter	J. Bayer
8 Pawilon Armidy	wariacja solistki	M. Fokin	N. Czerepnin
9 Rajmonda	wariacja (piccicato) z I aktu	M. Petipa	A. Głazunow
10 Wesele w Ojcowie	wariacja Panny Młodej	W. Gruca	K. Kurpiński
11 Fadetta	„Piccicato” w wykonaniu dwóch dziewcząt	L.. Ławrowski	L. Delibes

CHŁOPCY

BALET	REPERTUAR	CHOREOGRAF	MUZYKA
1 Bal Kadetów	wariacja Dobosza	D. Lichine	J. Strauss
2 Giselle	wariacja męska z „pas de deux” (wstawnoje) z I aktu	J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa L. Ławrowski	
3 Coppelia	wariacje męskie do wyboru	A. Saint-Leon, A. Messerer, M. Petipa, A. Gorski	L. Delibes
4 Jezioro Łabędzie	wariacja męska z „pas de trois” z I aktu	M. Petipa	P. Czajkowski
5 Wesele w Ojcowie	wariacja Pana Młodego	W. Gruca	K. Kurpiński

Wszelkie zmiany w oryginalnym układzie wariacji nauczyciel zobowiązany jest zasygnalizować używając określenia np. wg M.Petipa, itp.

**V OGÓLNOPOLSKIE
SPOTKANIA KONKURSOWE MŁODYCH TANCERZY
ŁÓDŹ, 25 - 29 czerwca 2012**

Karta zgłoszenia uczestnika

zdjęcie
legitymacyjne

Nazwisko i imię:
Data urodzenia: klasa

Szkoła:

Pedagog prowadzący:

Przygotowanie do konkursu

..

Program II etapu

Układ taneczny do wyboru

Tytuł:

Choreograf:.....

Muzyka

Wariacja z klasycznego repertuaru baletowego

Balet:.....

Repertuar:.....

Choreograf:.....

Muzyka:.....

Program III etapu

Układ taneczny w dowolnej technice

Tytuł:

Muzyka:

Choreograf:

Czas trwania:

zdjęcie
artystyczne

autor zdjęcia:

.....
.....
.....

podpis dyrektora szkoły