

ZMIANY W ZASADACH PRZEPROWADZANIA PRZEGLĄDÓW PLASTYCZNYCH Z RYSUNKU, MALARSTWA I RZEŻBY

dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół plastycznych

Przeeglądy Plastyczne organizowane są w zakresie; rysunku, malarstwa i rzeźby, zgodnie z ogólnymi zasadami ich organizacji i przebiegu ustalonymi w oparciu o rozporządzenie z dnia 10 września 1999 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół artystycznych (Dz.U. Nr 87, poz. 975).

1. Przeeglądy mają na celu:
 - dokonanie oceny poziomu kształcenia w przedmiotach artystycznych - rysunku, malarstwa i rzeźby,
 - umożliwienie prezentacji uczniów,
 - promocję utalentowanej młodzieży,
 - wymianę doświadczeń pedagogicznych,
 - wymianę w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych.
3. Organizatorem przeglądów Plastycznych jest Centrum Edukacji Artystycznej, które zleca szkołom plastycznym ich przeprowadzenie.
4. Czynny udział w Przeglądach biorą obligatorycznie wszystkie szkoły publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych. Do udziału w Przeglądach mogą być zapraszane również niepubliczne szkoły plastyczne nie posiadające uprawnień szkoły publicznej.
5. Przeeglądy organizowane są dla wszystkich uczniów OSSP – kl. V; LP - kl. III oraz szkół policealnych (II rok).
6. Określa się tematykę w poszczególnych dziedzinach:
 - dla rysunku - studium postaci (format 100 cm x 70 cm) oraz szkice – tematyka i technika dowolna - około 10 szkiców wykonanych oddzielnie i naklejonych na wymieniony format arkusza,
 - dla malarstwa - martwa natura (format od 100 cm x 70 cm do 70 cm x 50 cm),
 - dla rzeźby - studium głowy (wielkość zbliżona do naturalnej).
7. Przeeglądy odbywają się w systemie dwuetapowym:

I Etap

przeprowadzany jest we wszystkich szkołach plastycznych z udziałem wszystkich uczniów wymienionych w pkt. 4.

Udział ucznia w I etapie Przeglądu polega na prezentacji jego prac plastycznych, będących efektem realizacji programu nauczania, przynajmniej z dwóch dziedzin: rysunek i malarstwo, lub rysunek i rzeźba, lub rzeźba i malarstwo.

Ocenie podlegają prace w ilości:

- rysunek 3 sztuki + szkice
- malarstwo 3 sztuki
- rzeźba 1 praca odlew w gipsie i dokumentacja zdjęciowa dwóch innych prac (zdjęcia naklejone na arkuszu o wym. 100x70)

Prezentowane przez uczniów prace ocenia Komisja złożona z nauczycieli przedmiotów artystycznych danej szkoły. Każda szkoła typuje trzech uczniów. Wytypowany uczeń reprezentuje jedną z trzech dziedzin wymienionych w pkt. 5. Wszystkie dziedziny wymienione w pkt. 5 muszą być reprezentowane przez szkołę.

II Etap

odbywa się w szkole wytypowanej przez Centrum Edukacji Artystycznej reprezentującej makroregion.

Udział ucznia w II etapie polega na przywiezieniu prac z I etapu (prace są kodowane przez organizatora przeglądu w makroregionie) oraz na samodzielnym wykonaniu na miejscu pracy plastycznej z wybranej przez siebie dziedziny w następującym zakresie:

- dla rysunku - studium postaci (technika dowolna),
- dla malarstwa - martwa natura (technika dowolna),
- dla rzeźby - studium głowy (technika i rzeźba w glinie).

Na wykonanie prac na miejscu przeznaczone będą dwie sesje po 4 godziny lekcyjne (4 x 45 minut), z jedną przerwą trwającą co najmniej jedną godzinę. Prace wykonane na miejscu są kodowane przez organizatora tym samym kodem, który posłużył do zakodowania przywiezionych prac danego ucznia. Zakodowane prace ocenia Komisja powołana przez Dyrektora CEA. W skład co najmniej sześciuosobowej Komisji wchodzi wybitni artyści i pedagodzy wyższych szkół plastycznych. Poziom prac plastycznych oceniany jest w skali od 1 do 10. Po dokonaniu oceny prace podlegają odkodowaniu.

Na pełną ocenę uczestnika przeglądu w II etapie składa się suma punktów uzyskanych w wyniku oceny przywiezionych prac (z dwóch dziedzin) oraz punktów za pracę wykonaną na miejscu (maks. 30 pkt.). W przypadku braku spełniania zasad przeprowadzania przeglądów prezentacja ucznia nie jest oceniana. Przebieg prac Komisji określa Regulamin pracy Komisji zatwierdzony przez Dyrektora CEA.

8. Szkoła organizująca Przegląd w II etapie:

- udostępnia pracownię w celu wykonania na miejscu prac w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby,
- zabezpiecza jednakowe materiały do wykonania prac na miejscu: podobrazia, papier, glinę,
- zabezpiecza dyżury nauczycieli podczas wykonywania prac na miejscu,
- organizuje formy doskonalenia dla nauczycieli, którzy przyjechali na Przegląd.

9. Uczestnicy przywożą ze sobą potrzebne przybory do malowania i rysowania (pędzle, farby, ołówki, itp.) oraz narzędzia rzeźbiarskie.

10. Koszty dojazdów, noclegów i wyżywienia uczestników Przeglądów i nauczycieli ponoszą szkoły delegujące.

11. Wizytatorzy Centrum Edukacji Artystycznej uczestniczą w Przeglądach oraz obradach Komisji w charakterze obserwatorów. Na podstawie protokołu Przeglądów i opinii Komisji, uwzględniając wyniki naniesione na kartach punktacyjnych z przeprowadzonych przeglądów, CEA po przeprowadzeniu spotkania z Komisją opracowuje raport zbiorczy, który następnie jest udostępniany szkołom.

12. Protokół z posiedzenia Komisji oraz indywidualne i zbiorcze karty punktacyjne przesyła organizator po wypełnieniu do Wizytatorów CEA w regionach oraz do Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie w terminie 3 tygodni od dnia zakończenia Przeglądu.
13. Przegląd zamyka podsumowanie, w którym biorą udział członkowie Komisji oraz obowiązkowo co najmniej po dwoje nauczycieli z każdej szkoły.