

Zasady Organizacji Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Plastycznych organizowanych pod patronatem Ministerstwa Kultury dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół plastycznych

Mając na uwadze konieczność koordynowania ważnych imprez o charakterze ogólnopolskim organizowanych przez szkoły plastyczne oraz stworzenie możliwości właściwego przygotowania szkół do tych przedsięwzięć, ustala się ogólne zasady ich organizacji i przebiegu w oparciu o rozporządzenie z dnia 4 października 2011 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół artystycznych (Dz. U. Nr 224, poz. 1346).

I. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

1. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłasza w każdym roku szkolnym Kalendarz Międzynarodowych i Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Inicjatorami międzynarodowych lub ogólnopolskich imprez plastycznych może być Centrum Edukacji Artystycznej oraz szkoły plastyczne nadzorowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także poprzez te szkoły inne instytucje sponsorujące tego typu przedsięwzięcia.
3. Warunkiem przeprowadzenia imprezy jest przedstawienie w wyznaczonym terminie ogólnych założeń artystycznych, programowych (projekt regulaminu, propozycje składu jury, wykładowców) i organizacyjnych (w tym finansowych). W przypadku imprez ogólnopolskich wnioski o finansowanie imprezy wraz z załącznikami należy składać do Centrum Edukacji Artystycznej, natomiast w przypadku imprez międzynarodowych do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
4. Impreza po uzyskaniu akceptacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zostaje włączona do programu międzynarodowych i ogólnopolskich imprez artystycznych organizowanych pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i uwzględniona w opublikowanym Kalendarzu, o którym mowa w pkt I. Szkoła od tego momentu jest organizacyjnie odpowiedzialna za przeprowadzenie imprezy (m.in. dotyczy to informacji, przebiegu, dokumentacji, zebranych przez szkołę wniosków). Wszelkie zmiany (np. dotyczące terminów zatwierdzenia wysokości dofinansowania itp.) należy z odpowiednim wyprzedzeniem uzgodnić z Centrum Edukacji Artystycznej - w przypadku imprez ogólnopolskich, a z Departamentem Szkolnictwa Artystycznego - w przypadku imprez międzynarodowych.

II. ZAŁOŻENIA SZCZEGÓLWE A. PRZEGLĄDY PLASTYCZNE

1. W celu badania poziomu nauczania przedmiotów artystycznych w szkołach plastycznych organizowane są przeglądy plastyczne.
2. Przeglądy mają charakter prezentacji wyróżniających się prac plastycznych będących efektem nauczania w poszczególnych specjalnościach lub przedmiotach artystycznych. Przeglądy mogą polegać również na wykonywaniu prac na miejscu.

3. Przeglądy mają na celu:
 - dokonanie oceny poziomu kształcenia w danej specjalności lub przedmiocie
 - umożliwienie prezentacji uczniów
 - promocję utalentowanej młodzieży - wymianę doświadczeń pedagogicznych.
4. Czynny udział w przeglądach biorą obligatoryjnie wszystkie szkoły publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych, których dotyczy dany przegląd. Do udziału w przeglądach zapraszone będą również niepubliczne szkoły plastyczne, które nie posiadają uprawnień szkoły publicznej.
5. Organizatorem przeglądów plastycznych są szkoły plastyczne lub Centrum Edukacji Artystycznej, które zleca szkołom przeprowadzanie przeglądów, mając na celu promocję poszczególnych szkół artystycznych i ośrodków kultury w Polsce.
6. Szkoła organizująca przegląd, w uzgodnieniu z CEA, określa szczegóły organizacyjne, finansowe, regulaminowe i programowe.
7. Szkoła organizująca przegląd przesyła do szkół regulamin lub program przeglądów.
8. Komisarzem jest zawsze nauczyciel szkoły organizującej przegląd.
9. Szkoła będąca organizatorem przeglądu dokumentuje prace uczniów zakwalifikowane na wystawę oraz archiwizuje dokumentację.
10. Podczas przeglądów Centrum Edukacji Artystycznej reprezentowane jest przez wizytatorów.

B. KONKURSY

1. Konkursy mają charakter konfrontacji osiągnięć artystycznych uczniów szkół plastycznych w celu rozwijania uzdolnień i promowania osiągnięć artystycznych.
2. Tematyka konkursów związana jest z podstawą programową kształcenia w zawodzie plastyk.
3. Organizator przedkłada do dnia 30 kwietnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, w którym planowany jest przebieg imprezy Centrum Edukacji Artystycznej do zatwierdzenia projekt regulaminu konkursu określający w szczególności: - nazwę i tematykę konkursu - program merytoryczny - datę i miejsce przeprowadzenia konkursu - tryb pracy komisji konkursowej - warunki uczestnictwa - sposób oceniania - ustalenia organizacyjne, w tym warunki dostarczenia i zwrotu prac.
4. Komisję konkursową powołuje Centrum Edukacji Artystycznej na wniosek organizatora. Komisja ta składa się z nauczycieli wyższych i średnich szkół plastycznych oraz artystów plastyków niezwiązanych ze szkolnictwem. Skład komisji może być poszerzony o osoby spoza środowiska plastycznego.
5. Komisarzem wystawy konkursowej jest nauczyciel szkoły organizującej konkurs.
6. Konkurs kończy się wystawą.
7. Szkoła organizująca konkurs dokumentuje wyróżnione prace uczniów oraz archiwizuje dokumentację konkursową.

B. PLENERY

1. Celem plenerów jest tworzenie w warunkach plenerowych prac malarskich lub rzeźbiarskich pod opieką wybitnych pedagogów.
2. Organizatorem plenerów plastycznych jest Centrum Edukacji Artystycznej lub szkoły plastyczne.

3. Szkoła organizująca plenery, w uzgodnieniu z CEA, określa szczegóły regulaminowe i warunki uczestnictwa uczniów.
4. Udział uczniów odbywa się na zasadach indywidualnego finansowania przez uczestnika, współfinansowania lub całkowitego finansowania przez szkołę.
5. Na wniosek organizatora pleneru CEA powołuje komisję dokonującą oceny i wyboru najlepszych prac. Komisja składa się z nauczycieli wyższych i średnich szkół plastycznych. Członkami komisji mogą być także uznani artyści w danej dziedzinie.
6. Komisarzem wystawy poplenerowej jest zawsze nauczyciel szkoły organizującej plener.
7. Szkoła będąca organizatorem pleneru zapewnia szkołom przedstawienie oceny poziomu prezentowanych prac, dokumentuje prace uczniów zakwalifikowane na wystawę oraz archiwizuje dokumentację.

D. INNE IMPREZY ARTYSTYCZNE

1. Warsztaty, seminaria i inne imprezy artystyczne, które nie mieszczą się w powyższych grupach, a mają charakter imprezy ogólnopolskiej, organizowane są przez poszczególne szkoły w uzgodnieniu z Centrum w zakresie programowym i organizacyjnym.
2. Imprezy, o których tutaj mowa, organizowane są dla wszystkich szkół plastycznych.
3. Szczegółowy regulamin przebiegu tych imprez uzgadnia organizator z CEA.
4. Organizator imprezy dokumentuje jej przebieg, wnioski prezentuje zainteresowanym szkołom i CEA, archiwizuje podstawową dokumentację.